学位授权点建设年度报告（2021）

**（参考提纲）**

|  |  |
| --- | --- |
| 学位授予单位 | 名称: **河北大学** |
| ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯ |
| 代码: 10075 |
|  |  |
| 一级学科或  专业学位类别 | 名称: 美术学 |
| ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯ |
| 代码: 1304 |
| 2022 年 4 月 10 日 | |

美术学硕士学位授权点建设年度报告

一、学位授权点基本情况

**1、学科情况及专业设置**

河北大学艺术学院“美术学”学科正式创建于 2001 年。本学科立足于“部省合建”综合性大学的办学环境，坚持“融会贯通”的大美术观，以“地域、时代、经典、传承”为理念，以“燕赵情怀”、“校地结合”和“当代关注”为原则，以建设“特色鲜明、实力突出、国内领先”的学科发展为目标。是河北省艺术界重要的教学科研团队，在省内外享有较高的声誉，同时也是环京津艺术圈中极富特色的美术教育机构。

本专业立足河北,面向全国，立足综合性大学的办学环境,以书法、中国画、油画为主要研究门类，以艺术创作为基础，从“美术学”原理的角度提升，形成书法、国画、油画相互支撑的教学、科研体系，形成以硕士研究生教育带动本科教育、博士研究生教育的学术生态。

本学科点分为中国画、油画、书法三个专业培养方向,其中中国画和油画本科专业于2002年正式招生， 书法学本科专业于2015年正式招生。2005年获批美术学硕士授权点，下设书法研究、中国画研究、油画研究三个方向。2013年招收“美术” 专硕，同样分为中国画、油画、书法三个研究方向。2015 年在哲学学科“美学与中国艺术理论”博士招生方向招收书画研究博士研究生。2018年获批河北省唯一的艺术学理论一级学科博士点，从而形成书法、中国画、油画相互支撑的教学、科研体系，形成以硕士研究生教育带动本科教育、博士研究生教育的良好学术生态。设有中国画、油画、书法及美术理论四个教研室，建立了“中国文艺舆情信息研究基地”、河北省首个乡土艺术研创基地等多个研究机构。

**1.书法研究**

本专业方向研究以古代书法史论研究为基础，突出近现代研究，关注当代书法批评，实践上注重传统经典的规范与掌握，突出时代的表现性。书法专业的发展强势在于在学科提出的“大艺术观”、“学”“术”结合理念的指导下，使学生开阔视野，以联系的眼光去看待事物，既术业有专攻，又博学多能，理论研究与创作实践能力相结合，专业教师近年一直担任《中国艺术发展报告》的首席专家与撰稿人，在全国当代书法艺术理论批评领域独树一帜。

**2.中国画研究**

在大艺术观和综合与融通观念指导下，将理论学习和创作实践相结合，把提高理论研究水平作为国画方向的重要抓手之一。加强画论、书论、东西方哲学思想的脉络和体系研究。深刻领悟理论学习和实践创作之间的关系，逐步提高认识和研究水平，为今后创作提供依据与支撑。目前艺术学院有多位理论研究水平较高的专业教师，为提高学生的理论研究水平提供了保障。同时国画方向也有多位颇有建树的代表性画家和教授，保证了国画创作的顺利开展。

**3.油画研究**

本方向在尊崇永恒、弘扬经典，传承和发展以真、善、美为核心价值的艺术观指导下，强调对西方传统写实油画本体语言的学习，探寻油画语言的表现力，积极吸收本民族艺术语言的优点，提高学生的艺术审美能力。在创作中，强调古典与现代的结合，主张贴近当代社会现实，努力创造出具有深刻内涵又有独特表现力的当代具象写实油画作品。本方向的优势在于该领域的创作实践和理论研究在全国都具有一定的影响力。

### **2、师资队伍**

本学位点现有教职工23人，其中教授4人，副教授6人，讲师13人（专任教师分别来自于全国知名的高等艺术院校或院校美术专业，如中央美术学院、中国艺术研究院、中国美术学院、中国人民大学、首都师范大学、天津美术学院、列宾美术学院、澳门科技大学、马来西亚大学等，学缘结构合理），教师中具有博士学位8人，在读博士1人，硕士研究生导师11人，校外硕士生导师5人，教师队伍中有中国美术家协会会员5人，中国书法家协会会员2人，中国文艺评论家协会会员3人，河北美术家协会理事2人，外聘客座教授6人，均为硕士生导师。各导师在各自的专业领域都有一定的建树，学术水准高，创作能力强，有一定的社会知名度。师资力量雄厚、学缘结构良 好、学术梯队合理，特别是中青年教师已崭露头角，他们研究方向明确，特色鲜明，成果突出。为学科建设发展奠定了良好基础。

外聘国内知名客座教授9人，均为硕士生导师。其中学院返聘的退休教授有：著名人物画家黄耿卓教授、谷中良教授。这些老书画家均为河北大学艺术学院执教多年的专业教师，退休后笔耕不辍，继续为本学科教学科研传帮带。 担任特聘硕士研究生导师还有：旭宇（原中国书法家协会副主席、楷书委员会主任、原河北省书协主席）、刘金凯（中国书法家协会副主席，河北省书法家协会主席）、曾来德（中国国家画院副院长）、祁海峰（河北省美协主席）等以及客座教授：马振声（中央文史馆馆员）、王志安（中国书协理事）、汉风（河北省美协副主席）等。

各导师在各自的专业领域都有一定的建树，学术水准高，创作能力强，有一定的社会知名度。师资力量雄厚、学缘结构良好、学术梯队合理，特别是中青年教师已崭露头角，他们研究方向明确，特色鲜明，成果突出。为学科建设发展奠定了良好基础。

**3、培养环境与条件**

本学科依托河北大学艺术学院综合性优势,坚持“大艺术”观,形成了以“美术学”为根本,以书法、中国画、油画为主要研究门类,坚持“民族、民间、地域、时代”的办学理念,深入传统经典,突出“当代书法研究”“写意油画”“燕赵情怀”学术品格的塑造。发挥燕赵区域资源优势,是环京津文化圈中富有综合特色、区位优势的高等美术教育机构。

具体来说：在书法专业“当代书法研究”的科研成果在全国专业领域处于领先位置。在创作上,刘宗超教授洒脱奔放的行草书风、明镜教授的表现性油画、马琳教授的写实性油画、杨天问教授的工笔花鸟、李文岗教授的写意花鸟以及聂道汨博士的具象人物画等均形成个人风格, 具有一定专业影响力。

近年我院以美术团队为主要研究力量，成功获批中国文联“中国文艺舆情信息研究基地”、“河北省研究生教育指导委员会艺术分委员会”、“河北省乡土文化与艺术传承研创研究基地”、“保定市乡土艺术研创基地”等开展了系列活动。

二、学位授权点年度建设情况

### **2.1制度完善与执行情况**

本学位点积极制定长期和年度建设目标，进一步细化考核标准，激发师生科研创作热情并取得一定成效。

### **2.2师资队伍建设**

本学位点始终高度重视师资队伍的建设，深知学科的发展离不开人才、名师的支撑。本学位点将从“引进来”和“重内修”两方面拓宽师资力量。“引进来”就是从全国名校引进优秀博士和学科带头人及学术骨干，2021年度本学科引进两名年轻优秀博士，分别毕业于北京语言大学和澳门科技大学，他们的加入将为本学位点纵深发展增添力量；“重内修”就是千方百计提升和激发在职教师的科研创作能力。争取每年选派一名优秀教师出国或国内进行访学，从而拓宽学术视野，紧追前沿。二是在职称的评定和绩效的获取上重制度的制定和完善，在强调课题、论文的同时，重视美术创作的获得感，大力激发老师积极参加国内外各类美术书法展览，提升本学科点的知名度。

**2.3科学研究**

### **2.3.1出版专著情况：**

### 《河北大学艺术学院“燕赵情怀”丛书》首套10册，其中本学位点教师7人(李文岗、曹福强、唐勇钢、李文军、聂道汨、苏薇、权千发)，由河北美术出版社于2021年2月出版。

**2.3.2新增项目情况：**

### 范宇光主持2021年度河北省文化艺术科学规划项目《近代河北籍书法家的燕赵风骨研究》；

田熹晶主持的2021年度横向课题绍兴文化研究工程（后期资助）一般项目《王羲之研究》到账金额12万。

### **2.3.3论文发表、获奖：**

### 田熹晶《王献之书语杂考》，《书法研究》2021.4；

### 田熹晶《唐代石刻刻工考略》，《中国书法》，2021.12；

### 田熹晶《高等书法教育中批评意识的介入》，《书法报》，2021.9

### 聂道汨《静观与空灵——孙纲风景油画解读》，《歌海》2021.3

### 范宇光老师《20世纪中国美术“趣”的革命》获第十一届河北省文艺评论奖（2021）一等奖（河北省文艺评论家协会）

**2.3.4美术书法展览：**

### 马琳作品入选“雪域新篇庆祝西藏和平解放70周年美术摄影展览”（中国文联、中国美协）；

### 马琳作品入选“民族百花庆祝中国共产党成立100周年展览”（中国少数民族促进会）；

### 马琳作品入选“意骨文心-中国油画邀请展”（中国油画学会）；

### 马琳作品入选“时代画卷庆祝中国共产党成立100周年展览美术名家邀请展”（中国国家画院）；

### 马琳作品入选“中国国家画院成立四十周年-守正创新·创作研究成果展”（中国国家画院）；

### 马琳作品入选“山川魂魄-中国南方油画山水研究展”（中国油画学会）；

### 马琳作品入选“大路西行-”第二届中国油画作品展（中国油画学会）；

### 马琳作品入选“江南如画-中国油画作品展、评委作品展”（中国油画学会）；

### 马琳作品入选“真实的深度-2021写实画派十七周年作品展”（中国写实画派、中国艺术研究院油画院）；

### 管克阔作品入选“重温经典”第五届娄东（太仓）全国山水画双年展（中国美协主办）；

袁文甲作品入选“伟业：庆祝中国共产党成立100周年书法作品展”（中国文联、国家博物馆、国家图书馆、中国书法家协会联合主办）；

袁文甲作品入选“赤壁赋新风-庆祝中国共产党成立100周年书法作品展”（中国国家画院）；

### 魏尔雅作品入选“众志成城-河北抗疫主题美术作品展”（河北美协）；

### 魏尔雅作品入选“众志成城-第三届河北青年美术作品展”（河北美协）；

聂道汨作品获第三届河北青年美术大展优秀奖（河北青年美协）。

**2.4教学科研支撑**

本学位点有中国文联“中国文艺舆情信息研究基地”、“河北省研究生教育指导委员会艺术分委员会”、“河北省乡土文化与艺术传承研创研究基地”、“保定市乡土艺术研创基地”等教学科研支撑平台。

学校和北京大学图书馆建立了北京大学-河北大学馆际借阅体系。建立了艺术学院图书阅览室，大量的美术类存书方便研究生借阅、学习和研究。

**2.5招生选拔**

因学科发展特殊情况，2021年度我校暂停美术学硕士研究生招生工作。

**2.6 思政教育**

思政教育是教育的基础和根本，本学科始终重视，开设有《中国特色科学社会主义理论与实践》等政治理论课程以及各类专业课程思政等。重视研究生辅导员队伍建设，每个年级均设立辅导员一名，同时设立研究生党支部，积极解决研究生生活、学习、入党等相关切身问题。

**2.7奖助体系**

学校重视研究生奖助体系的制度建设，出台了《河北大学国家助学金发放办法》《河北大学学业奖学金评审办法》等管理办法和规定，建立了研究生国家奖学金、助学金、学业奖学金等各类型奖学金的奖助体系。

学校重视研究生奖助体系的制度建设，出台了《河北大学国家助学金发放办法》《河北大学学业奖学金评审办法》等管理办法和规定，建立了研究生国家奖学金（20000元\每人次）、助学金（600元\月）、河北大学学业奖学金（一等8000元，二等4000元，三等2000元）、竹内林书教育基金、宝钢教育奖以及助学贷款等各类型奖助体系。另外，本学位点还设置研究生优秀作品及优秀成果奖；学院针对学生毕业作品设立了一二三等奖及奖金。从而保证学生能顺利完成学业。

2021年度在校生14人，共发放了河北大学学业奖学金7万，助学金8.4万，覆盖面100%。

**2.8课程教学**

本学位点以培养目标为指导，制定了较为科学完备的人才培养方案和课程教学安排。

目前开设的研究生课程分为公共必修课、专业必修课、选修课等。公共必修课除公共的英语、政治等文化课外，以相关美术史论课为主体，强调对学生必要创作理论知识的补充与提高，是美术类研究生重要的理论基础课，如《美术创作理论研究》等。专业必修课是研究生教学的核心，是培养“技”与“道”、“学”与“术”相结合的美术人才的重要保证，如“中国古代书画论”“西方画论辑要” “现代美术批评”等课程；选修课则是根据学生自身需要而自主选择的相关课程，旨在添补不足和提高，如“绘画形式语言研究”等课程。三类课程相辅相成、互为依存、互为补充，旨在进一步加强研究生培养的质量。

**2.9导师指导**

根据《河北大学研究生指导教师选聘与考核实施细则》文件，艺术学院每两年开展一次研究生导师选聘工作，对导师的选聘都有严格的规定和较高的学术要求。

本学位点为了保证导师队伍的学术性、专业性和纯粹性，根据《河北大学硕士生指导教师选聘与考核实施细则》、《河北大学研究生导师立德树人实施细则》等相关文件规定，严格执行选聘、培训、考核制度，坚持执行导师能上能下制度，对不端的学术行为和较为严重的师风问题实习一刀切的管理制定，从而提高导师学术及师德水平，取得了较好的效果。在具体指导学生方面，学院执行两周一次的导师指导记录和见面制度，进一步完善指导制度，从而保证研究生的学术水准。

**2.10学术训练**

本学位点依据相关教学计划，积极对学生开展学术训练（教学实践），主要表现在每年一度的室外写生训练、各课程的课程论文写作、导师布置的读书笔记以及创作实践等，积极引导学生“以参展带动学术研究”，鼓励学生积参展。2021年度部分作品参展与论文发表如下：

2018级书法方向研究生赵雨佳作品《东坡题跋二则》入选河北省第十届妇女书法展，2021.4（河北省书法家协会）；

2018级书法方向李杰论文《引导好社会办学，促进书法环境的良性发展》发表于《中国书法报》2021年5月13日第18期；

2018级书法方向张宇作品《八体万种联》获邢台市书协学习贯彻中书协第八次代表大会精神书法展优秀奖，2021.3（邢台市书法家协会）

2018级国画方向王紫嫣作品《竹林幽幽鸟空鸣》入选“丹青颂党恩·翰墨耀遒城”庆祝中国共产党建党100周年书画摄影作品展（涞水县美协）

2018级国画方向张晓倩作品《山隐幽居》入选“丹青颂党恩·翰墨耀遒城”庆祝中国共产党建党100周年书画摄影作品展（涞水县美协）

**2.11学术交流**

为提升学院学科专业建设发展水平，学院采取引进来、走出去的形式，成功举办中西部“一省一校”国家重点建设大学艺术学科建设系列活动、京津冀高校美学与艺术学科建设会议、燕赵艺术美学精神研讨会、河北省首届艺术学科建设系列活动、首届河北省乡土艺术展演活动、全国剪纸传承人研习班、河北省剪纸传承人培训班、第五届河北省中青年文艺评论人才高级研修班、河北省首届研究生艺术创意大赛以及举办45 所院校的“河北省艺术学科学科建设论坛暨首届河北省高校书画作品展览”以及第八届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议等学术交流活动。同时积极鼓励研究生参与省内外各类学术交流活动。

**2.12 论文质量**

河北大学建立了学位论文质量保障制度。学位论文要分别通过外审、内审才能进入答辩程序。2004 年我校制定了博士硕士学位论文抽查送审制度。规定硕士研究生100%参加学位论文外单位同行专家评阅，其中10%的学历硕士，20%的同等学力硕士参加由校学位委员会办公室组织的送重点大学双盲评阅，其余90%参加由医学院组织送省内外同行专家评阅。2014 年起，河北大学使用“教育部学位与研究生教育评估工作平台”，对博士、硕士学位论文进行网上盲审（因平台目前不接收专业学位论文，所以专硕论文还是人工送外审，待平台完善后，专硕论文也将一起进行网上盲审）。我校为河北省首批使用该平台的高等院校，其平台专家涵盖了院士、长江学者、国家杰青等各学科各领域的知名学者，具有较高的权威性，既保证了评阅结果的客观、公正，又可以有效的保证学位论文的水平。

自2009 年起，河北大学实施了学位论文内审制度。使用“CNKI学位论文学术不端行为检测系统”对全部博士、硕士申请学位人员进行普查。第一阶段，对所有研究生学位论文进行普查。对复制比率较高的同学，对其进行诫勉谈话，并督促其认真修改论文。第二阶段针对第一次有问题的论文进行再次检查，如发现仍存在较大的问题，经专家鉴定后做出延期答辩或取消学位授予资格的决定。2014 年上半年，又实施了首次查重淘汰制度。即在第一阶段普查中，学位论文文字复制比率达到50%及以上的，建议由学院学位评定分委员会审定商议后，做出延期答辩暂缓授予学位的处理决定；文字复制比率在20%～50%之间者进入第二阶段限期修改。此项制度的实施有效防止了学位论文中存在的抄袭剽窃等作假行为，保证了学位论文质量。

本学位点依照学校有关规定严格执行，2020年度共有9名毕业生，学位论文全部符合相关要求并顺利毕业。不足之处便是论文选题较为单一，大多为对某一历史中画家的研究，不能切入当下热门美术话题，可以为当地美术发展现状作系统分析，以便更好地服务于地方文化艺术事业的繁荣发展。

**2.13学风教育**

河北大学一直重视研究生科学道德和学术规范方面的教育，把学术道德和学术规范列为新生入学教育的重点内容。学校层面，组织研究生学习《河北大学学术道德规范》《河北大学学术不端行为处理暂行办法》《河北大学对学位论文抄袭剽窃、弄虚作假行为的处理办法》等政策法规，分析学术不端对个人、学校乃至社会的危害，充分认识遵守科学道德和学术规范的重要性，自觉按照教育部、学校的有关制度规范自己的学术行为。学院层面，通过多种形式的学术训练或学术实践，激发学生从事\*\*科学研究的兴趣，提高研究生研读文献、创新性学习的能力，为遵守学术道德规范提供技术保障。截至目前，本学位点学术风气良好，近年来没有出现违反学术道德的行为。

**2.14管理服务**

本学位点设立了研究生权益保障制度，研究生可以通过教研室、系、学院逐级申诉，确保自己的合法权益。如学位申请人及指导教师对论文评审结果有异议，可按照《河北大学研究生学位论文评审复议管理规定（试行）》申请评审复议。

河北大学学校、学院两级研究生管理机构健全，职能明确。学校设有研究生学院、学科建设与学位管理处等行政机构，设有学位评定委员会、学术委员会等学术组织。艺术学院设有科研科等行政机构，设有学位评定分委员会、学术分委员会等学术组织。各机构职能明确，运转有效。

2.15**就业发展**

2021年，本学位点硕士研究生授予学位8人，就业率为百分之100，就业领域主要集中在教育事业单位，所占比例为62.5%；党政机关，所占比例为12.5%；私营民营企业，所占比例为12.5.22%；灵活就业所占比例为12.5%。

本届硕士研究生主要生源地为河北、山西、山东和河南，因此这届毕业生基本回到生源地区就业，其中87.5%均从事美术教育相关工作，毕业生与本专业的职业吻合度较高。在国家大力提倡“美育”的当下，作为审美教育最重要的组成部分——美术教育，将有着较大的发展空间。

2.16**服务贡献**

本学位点近年来围绕学科规划、从国家战略需求出发，结合学科前沿和现有的学科优势，不断提升学科水平和服务社会发展的能力，在诸多领域开展了服务社会、促进精神文明建设的活动，并取得了一定的成效。在教学与人才培养方面始终坚持理论与实践相结合，积极培养研究生的创新能力，增强社会服务意识，自成立伊始就确定了理论与实践并重的人才培养理念，形成了创新能力培养机制。

2021年度服务社会主要项目如下：

2.16.1《河北大学艺术学院“燕赵情怀”丛书》首套10册，展现学院10位中青年书画专业教师创作成果，是学院近年来艺术创作面貌的部分呈现。为贯彻“美育“精神和弘扬传统文化、增强河北大学师生乃至整个保定市群众的艺术欣赏水平产生了积极的社会影响。

### 2.16.2自辛丑新春以来，艺术学院公众号推出学院专业教师创作成果系列个展。系列创作展喜迎建党百年和河北大学百年校庆，向社会汇报，倾听友声。全年推出35期创作展。

2.16.3 2021年10月，恰逢河北大学百年华诞，河北大学“百年百作”美术书法展览在河北大学美术馆隆重举行，省内外各界名流云集一堂，本学科点师生多人参加该活动，扩大了我校美术学科的社会影响力。

2.16.4 在中国共产党成立100周年的特殊日子里，本学科点师生用自己的专业所长，通过书法、中国画、油画等形式致敬中国共产党百年华诞。该展览在河北大学美术馆举办，进一步扩大了学科点的影响力。

2.16.5 2021年8月，美术学师生服务北京冬奥会建设。派出师生十余人，赴张家口冬奥场地进行现场彩绘，历时十余天，师生们不畏天气炎热，条件艰辛，积极配合组委会，形成服务社会的良好构架。本学科点研究始终重视与社会联系，在科研成果转让或采用上成绩斐然，推动行业发展，增强服务社会的能力，获得良好的经济效益和社会效益。

三、学位授权点建设存在的问题

结合前期反馈的问题和建议，在以下几个方面存在不足与问题：

1.在思想政治教育和师德师风方面，需更加突出整体机制建设和师德师风传承成效；

2.在人才培养质量方面，需加强学生的科研力度，提升科研水平，更加突出学生的获得感和成长度，从而更好获得社会认可，提升学校知名度；

3.研究生的课程设置还有待更体系性与深入性建构与完善。力求让学术特色更鲜明。教育教学的培养模式还需进一步完善。

4.需进一步加强师资队伍中的梯队建设和课题建设，加强优秀博士和学科骨干的引进，加强年轻教师的出国、访学、交流培养力度，应强调以国家课题的立项为导向培养研究生。

5.对于科研成果方面，根据评估要求，需进一步加强顶层制度设计，激活老师们科研积极性，强调美术创作的价值，提升美术创作在职称评定、绩效获取等方面的占比，更加重视原创性、基础性、突破性研究；

6.对于社会贡献方面，需更加突出社会服务导向，加强美术与社会的融合

7.学院硬件设施与图书馆建设应进一步加强。

**四、下一年度建设计划**

针对学位点建设存在的问题，提出下一年度建设改进计划，包括发展目标和保障措施。

**1、发展目标**

1.1 在学科队伍建设方面，加快学科带头人、学术骨干、教学骨干教师的培养，优化师资队伍的职称、学历、学缘、年龄结构，建设一支高业务素质的师资队伍。努力创建多层次的学科队伍，大力引进优秀人才，实现理论与创作的同步发展。持续每年引进一两个优秀博士或教授。

1.2 在科研平台建设方面，不断完善一系列国家与省级的硬件平台，力求在现有基础之上，建立一个科学有序的美术学科研实践平台。学院内部设有创作室、临摹室、展厅、图书馆等场所，为本学科的科研技术一体化提供良好的教学与科研条件。

1.3 在科研创作能力方面，将再接再厉，秉承严谨治学的态度，在研究与创作领域求实创新，不断进取，保持较好的发展趋势，争取在国家级课题立项、教学成果奖、论文发表以及国内重要美术书法展览入选获奖上有所突破。

1.4 在人才培养方面，进一步完善培养方案和教学大纲，重视专业教材的编写出版，同时抓好研究生教学工作，鼓励研究生积极参加相关展览和学术交流活动，争取读研期间出成果，以地缘为优势，力争体现美术创作的地域特色。

1.5 在学术交流方面，将积极开展国内外的学术交流活动，以国际国内学术活动作为提升美术学学科水平和学术地位的重要手段，有计划地承担组织一系列国际国内的交流合作项目，拓展国际视野，使得教师与学生都有参与学术交流的机会，有计划地选派部分骨干教师出国访学与国内顶尖高校访学，从而提高教师科研学术水准，力争使该学科成为有国际国内影响力并能引领教学、研创发展方向的示范性学科。

1.6 严把教学质量关，增强学生的展览意识与创作意识，要求毕业生毕业前举办个展或联展，树立本学位点研究生的精品意识与艺术个性生成意识。通过毕业展的方式向社会开放，接受社会专业人士的指导与点评，促使学生能够在以后的工作学习中进一步去完善和提升自己的艺术素养。

1.7 在研究生招生方面，控制一志愿的录取名额，增加调剂名额，调剂名额向艺术专业院校与211、985、“双一流”高校倾斜，不断提高生源的质量。

1.8 在服务社会方面，加强与地方政府、与产业的合作。将服务社会作为美术学的教学与科研的重要组成部分。以雄安新区的艺术发展为立足点，为新区的发展提供美术方面坚强的学术支持。

### **2、保障措施**

学科专业的全面建设和发展，离不开学校、学院的支持。学院已对本学科的建设发展给予了大力支持，进一步规划新建的艺术展演楼将使美术学学科各方面再上一个提供硬件支撑。希望在今后的办学过程中学院对本学科的建设和发展，从政策、专项经费、设备设施方面等再给予大力支持，提供更坚实的硬件保障，以满足本学科建设不断发展的需要。