学位授权点建设年度报告

|  |  |
| --- | --- |
| 学位授予单位 | 名称: 河北大学 |
| ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯ |
| 代码:10075 |
|  |  |
| 一级学科或  专业学位类别 | 名称:美术专业硕士学位授权点 |
| ⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯⎯ |
| 代码:135107 |
| 2022 年 4 月 12 日 | |

美术专业硕士学位授权点建设年度报告

一、学位授权点基本情况

**（一）专业方向**

“美术”专业硕士点始建于2014年，以创作实践与创作理论为主。设立书法、中国画、油画三个专业方向。旨在培养有较高美术创作实践和美术理论的专业型人才。突出美术学原理和美术创作能力，以理论指导创作实践，把握各种门类艺术的相互关系，运用美术创作的基本原理丰富其表现力。

**（二）培养环境与条件**

在教学中以“民族、民间、地域、时代”的办学理念，深入发掘河北传统文化，以区域内的红色文化遗存和燕赵书法体系研究为选题，对学生的论文与创作提供总的目标和方向；以“大艺术观、燕赵情怀、校地结合和关注当代”为总的办学目标。

本硕士点毗邻雄安新区，可充分利用北京、天津的社会资源和行业专家为学生进行指导、交流。本硕士点建立了多家写生、实践基地，通过和各级专业协会、画院、美术馆、出版社的合作拓宽学生的艺术视野与就业渠道研究生招生规模、数量不断增加，生源质量逐年提高，创作与展览意识逐年增强。

河北大学艺术院拥有河北省高校唯一的艺术学理论博士点，该博士点可采取硕博连读的招生方式。为本学位点学生提供了本、硕、博的系统学习环境。

**（三）师资队伍**

美术专业硕士更加注重培养学生实践操作能力，兼顾理论与内在素质的培养。我院专业硕士的师资配备由校内专任与校外兼职教师构成。专任师资以艺术学院教师为主。艺术学院美术专业有一支优秀的师资队伍，校内导师在各自的专业领域中均已走在了学术的前列，学术水准高，创作能力强，在国内外各种艺术展览中频频获奖，有一定的社会知名度。同时采取校内导师和校外导师资相结合的方式组织培养力量。聘请了国内有一定影响力的业界专家担任客座教授、兼职教授、论文指导老师或专题讲座教师，形成强势的艺术硕士专业学位研究生培养教育平台。

学科带头人刘宗超教授，艺术学博士。现为河北大学艺术学院教授、院长、博士生导师。河北大学“艺术学理论”一级学科博士点学科带头人、负责人。中国书法家协会理事，中国文艺评论家协会理事，中国书法家协会学术委员，中国文艺评论家协会造型艺术委员会秘书长。教育部艺术学理论类教学指导委员会委员。河北省书法家协会副主席、河北省文艺评论家协会副主席；河北省研究生教指委艺术委员会常务副主任、秘书长，河北省高校艺术类教学指导委员会主任。

李文岗教授，现为河北省美术家协会中国画艺委会副主任，保定市美术家协会副主席。主要从事当代水墨画的创作与研究，多次参加全国美术作品展览并获奖，发表学术论文多篇，出版画集多部。

曹福强副教授，现为全国高等美术教育学会理事，河北省文史馆书画诗词研究院研究员，河北美术家协会理事，河北省画院研究员，河北省中国画学会副秘书长，保定美术家协会常务副主席。主要从事山水画的创作与研究，多次参加全国美术作品展览并获奖，出版画集多部。

明镜教授，中国美术家协会会员，中国油画学会理事，主要从事表现性油画艺术的创作与研究，曾获“走向新世纪•中国新年油画展奖”、第九届全国美展铜奖、“研究与超越•中国小幅油画作品大展”奖——学术奖、第九届全国美展优秀作品奖。个人作品展于香港Galerie Du Monde、美国Tao Water Are Gallery、香港一画廊、北京中国美术馆、新加坡好藏之美术馆等。

杨天问教授，中国美术家协会会员，河北东方艺术协会副秘书长，主要从事花鸟画的创作与研究，曾获第九届全国美展铜奖。

二、学位授权点年度建设情况

**（一）招生与培养工作**

1.在**课程建设**方面，对选修课进行调整，并对培养方案进行重新修订，突出实践性、方向性的同时增强专业性与学术性。如增加了《艺术批评研究》与《文献阅读与论文写作》课程，增强本学位点学生艺术研究理念与艺术创作的融会贯通，针对本学位点儿学生论文撰写的薄弱环节所开设的《文献阅读与论文写作课程》，增强了本学位点学生论文写作的规范性和研究内容的科学性。此外，还将《诗词鉴赏》、《平面构成》增加为必选课程，将文学语言与设计语言纳入到了学位点儿学生的培养之中。

### **2.**在**论文答辩**环节，针对学位论文答辩方式进行改革，由以往主要针对论文文本进行的答辩改成学生在毕业创作展示的过程中陈述自己的论文研究内容与研究成果，将创作理念和学术研究有机结合。中央电视书画频道对此进行专题报道，引起了专业人士和社会的关注。

### **3.招生、毕业与就业**

### 2021年度美术专业硕士研究生招生37人，毕业15人，授予学位15人。本年度毕业生中入职中等教育单位1人，入职三资企业4人，自主创业10人。

### **4.奖助学金**

### 2021年学位点90位研究生共获得助学金54万元，其中84人共获得学业奖学金44.2万元，1人获得国家奖学金2万元。

### **5.2021年度学生入展参展情况汇总：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **赛事名称** | **学生姓名** | **组织单位名称** | **组织单位类型** | **获奖等级** | **获奖时间** |
| **1** | 第二届研究生书法篆刻作品展 | 张芳 | 全国艺术专业学位研究生教育指导委员会 | 政府 | 入展 | 2021-11-01 |
| **2** | 全国艺术专业学位研究生教育指导委员会第二届研究生书法篆刻作品展 | 张灵煜 | 全国艺术专业学位研究生教育指导委员会 | 政府 | 入展 | 2021-11-01 |
| **3** | 第二届研究生书法篆刻作品展 | 李季璇 | 全国艺术专业学位研究生教育指导委员会 | 政府 | 入展 | 2021-11-01 |
| **4** | 第二届全国大学生美术作品展 | 张平 | 中国美术家协会 | 协会 | 入会资格 | 2021-12-20 |
| **5** | 首届“倪云林”全国美术作品展（中国画、油画） | 赵孟研 | 中国美术家协会 | 协会 | 入选 | 2021-09-01 |
| **6** | 庆祝中国共产党成立100周年系列书法展·辽宁篇—风雨铸就辉煌 | 张芳 | 中国书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-07-01 |
| **7** | 全国第五届青年书法篆刻展 | 霍佳凯 | 中国书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-05-01 |
| **8** | 庆祝中国共产党成立一百周年系列书法展·河北篇—河北省书法大展 | 张芳 | 中国书法家协会 河北省文学艺术界联合会 | 协会 | 入展 | 2021-07-01 |
| **9** | “中国共产党百年奋斗历程山西书法作品展” | 张芳 | 中国书法家协会 山西省文学艺术界联合会 | 协会 | 入展 | 2021-07-01 |
| **10** | 庆祝中国共产党成立一百周年系列书法展·山西篇—山西省书法大展 | 杨如科 | 中国书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-06-01 |
| **11** | 庆祝中国共产党成立一百周年系列书法展•吉林篇——吉林省书法篆刻作品展 | 杨如科 | 中国书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-06-01 |
| **12** | 第二届“卫夫人奖”全国书法篆刻作品展 | 张芳 | 山西省书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-10-01 |
| **13** | 第十五届湖南省大学生书法作品展 | 张芳 | 湖南省书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-10-01 |
| **14** | “颂党恩、爱祖国”庆祝中国共产党成立100周年书法大展 | 张芳 | 河北省书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-11-01 |
| **15** | 河北省庆祝中国共产党成立100周年主题文艺创作美术作品展 | 赵占先 | 河北省美术家协会 | 协会 | 入选 | 2021-07-01 |
| **16** | “颂党恩、爱祖国”庆祝中国共产党成立100周年河北省书法大展 | 薛亮 | 河北省书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-11-01 |
| **17** | “六盘山杯“庆祝建党100周年书画大赛 | 张芳 | 宁夏自治区文化艺术界联合会 | 政府 | 入展 | 2021-06-01 |
| **18** | “不忘初心 牢记使命”庆祝建党100周年书法大赛 | 张芳 | 太原市书法家协会 | 协会 | 获奖 | 2021-09-01 |
| **19** | 首届“雁门山杯"全国书法篆刻大奖赛 | 董绍奇 | 忻州市书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-03-01 |
| **20** | 长治市第六届书法篆刻临创展 | 董绍奇 | 长治市书法家协会 | 协会 | 入展 | 2021-03-01 |

**（二）师资队伍**

2021年5月17日，著名书法家、诗人、美术评论家，首批国务院有突出贡献专家沈鹏先生受聘为河北大学艺术学院名誉院长，聘书由河北大学校长康乐先生亲自颁发。

截止2021年12月，我学位点共有专任教师25名，其中共有校内导师12人，校外导师9人。师资力量雄厚、学术梯队合理，特别是中青年教师已经崭露头角。专任教师结构年轻化，学历层次显著提高，是本学位点较为突出的特点，25位专任教师中，具有博士学位教师占9人（占比36%），45岁以下中青年教师占13人（52%）。其中，2021年本学位点共引进两位博士（书法、中国画方向各一名），为学科建设和人才培养注入了新鲜的血液。

表一：专任教师

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业技术职务** | **人数合计** | **年龄分布** | | | | | **学历结构** | | **硕士导师人数** |
| **25岁及以下** | **26至35岁** | **36至45岁** | **46至59岁** | **60岁及以上** | **博士学位教师** | **硕士学位教师** |
| **正高级** | **4** | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 |
| **副高级** | **6** | 0 | 0 | 2 | 4 | 0 | 1 | 5 | 6 |
| **中级** | **15** | 0 | 5 | 6 | 4 | 0 | 7 | 6 | 2 |
| **其他** | **0** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **合计** | **25** | **0** | **5** | **8** | **10** | **2** | **9** | **13** | **12** |

表二：行业专家

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **专业技术职务** | **人数合计** | **35岁及以下** | **36至45岁** | **46至60岁** | **61岁及以上** |
| **正高级** | **8** | 0 | 0 | 4 | 4 |
| **副高级** | **1** | 0 | 0 | 1 | 0 |
| **中级** | **0** | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **其他** | **0** | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **合计** | **9** | **0** | **0** | **5** | **4** |

**（三）本学位点代表性专业实践成果**

表一：由艺术学院主办或承办的展览

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **成果名称** | **取得成果的年月** | **活动简介（限200字）** |
| **1** | 河北大学艺术学院——辛丑惠风微展 | 2021-02 | 自辛丑新春以来，艺术学院公众号推出学院专业教师创作成果系列个展。系列创作展喜迎建党百年和河北大学百年校庆，向社会汇报，倾听友声。全年推出35期创作展。 |
| **2** | 致敬百年——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展 | 2021-06 | 在中国共产党成立100周年，艺术学院师生用自己的专业所长，通过书法、中国画、油画等形式致敬共产党成立百年。该展览是在河北大学美术馆举办。 |
| **3** | 墨彩含章—2021届美术专业硕士研究生毕业作品展 | 2021-06 | 每年一届的美术专业硕士研究生毕业展是教学环节的一个重要部分，通过展览将三年的学习与思考充分展示在创作作品中。毕业展既是学习阶段的结束展示，也是能力的展示。 |
| **4** | 河北大学艺术学院2019级美术、美术学硕士研究生中期筛选作品展 | 2021-09 | 作为研究生教学的一个环节，中期筛选是对研究生创作能力的一个阶段性检验，在第三学期进行作品展示，接受导师们共同的指导与合格评定，并接受社会专家的批评指正。 |
| **5** | 百年百作——河北大学建校100周年暨艺术学院建院26周年艺术作品展 | 2021-10 | 在河北大学建校100周年之际暨艺术学院建院26周年之时，通过邀请与征集的方式，向100位曾经在河北大学工作或学习过的艺术家征集作品，并进行展览，以彰显学院人才的培养成果。 |
| **6** | “燕赵情怀”系列写生活动之一——曹福强师生山水写生作品展 | 2021-10 | ”燕赵情怀”的主题展现了美术专业学位硕士点近几年对燕赵地区历史文化和自然风光的持续关注，如曹福强老师带领中国画专业硕士研究生深入燕山与太行山交界处的龙门天关，这是一处在明代作为军事要塞的关口，地势险要，风景壮美，学生通过笔墨和色彩来表达对这种燕赵风光和自然景色的赞美。 |
| **7** | 20级美术专硕年度创作微展 | 2021-12 | 2020级美术专业硕士一共38位学生，经过研一和研二一学期的课程的学习，学生的创作能力得到了很大的提升，通过微展的方式进行展示，得到了业界专家的点评与指正。 |

表二：学位点教师校外参展情况

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 获奖作品 | 展览名称 | 入展等级 | 时间 | 相关说明 |
| **1** | 书法作品 | 第七届中国书法兰亭奖 | 特邀 | 2021-03-16 | 中国书法家协会主办，刘宗超教授应邀担任第七届中国书法兰亭奖评委，书法作品作为特邀作品参展，并被兰亭书法博物馆收藏 |
| **2** | 书法作品 | 全国第五届青年书法展 | 特邀 | 2021-05-01 | 中国书法家协会主办，刘宗超教授的作为特邀嘉宾参展。 |
| **3** | 书法作品 | 第33届中日自作诗书交流展 | 入选 | 2021-12-01 | 中国书法家协会主办，刘宗超教授的作品参展。 |
| **4** | 书法作品 | 中国书协成立40周年主题书法创作展 | 入选 | 2021-11-30 | 中国书法家协会主办，刘宗超教授作品入选。 |
| **5** | 书法作品 | “百年初心 百年光荣——庆祝中国共产党成立100周年全国教育书法作品展” | 入选 | 2021-06-07 | 教育部全国教育书画协会主办，刘宗超教授作品入选。 |
| **6** | 书法作品 | 全国高校教师书法篆刻作品展 | 入选 | 2021-11-02 | 教育部全国教育书画协会主办，刘宗超教授作品入选。 |
| **7** | 《家山印象》 | 中国徐悲鸿画院成立30周年国际水墨画邀请展 | 优秀奖 | 2021-10-15 | 中国徐悲鸿画院、中华国粹杂志社主办，特邀请我学位点曹福强副教授创作中国画作品参展。 |
| **8** | 《四时清韵》 | “重温经典”第五届娄东（太仓）全国山水画作品双年展 | 入选 | 2021-11-01 | 中国美术家协会主办，管克阔老师创作中国画四条屏作品参展。 |
| **9** | 书法作品《”爆破大王“马立训》 | 伟业—庆祝中国共产党成立100周年书法大展 | 入选 | 2021-07-01 | 中国文学艺术联合会、中国书法家协会主办，袁文甲老师书法创作作品参展。 |
| **10** | 《童真》 | 第二届河北青年美展 | 优秀 | 2021-06-01 | 河北青年美术家协会主办，聂道汨副教授油画创作作品参展。 |
| **11** | 《一枝秀》 | 燕赵 鹏城—河北 深圳美术名家作品交流站 | 入展 | 2021-10-15 | 中共深圳市福田区委宣传部、深圳市福田区公共文化体与发展中心、深圳市美术家协会联合主办，我学位点李文岗教授作品参展。 |
| **12** | 《绿野系列1》 | 燕赵 鹏城—河北 深圳美术名家作品交流站 | 入展 | 2021-10-15 | 中共深圳市福田区委宣传部、深圳市福田区公共文化体与发展中心、深圳市美术家协会联合主办，我学位点权千发副教授作品参展。 |

**（四）科研成果**

专著：

2021年2月由刘宗超教授主编，河北美术出版社出版《燕赵情怀——系列丛书（作品）》，本学位点教师有8本著作出版，分别为：刘宗超《大艺术关与书法创作》、李文岗《写形迹》、曹福强《风骨太行》、李文军《高远由心》、唐勇钢《意化油彩——唐勇钢油画作品》、权千发《解构的力量——权千发水墨作品》、苏薇《自若心象》、聂道汨《静观的力量》。梳理和汇总了近期各位的创作理念和心得，呈现了各自的艺术追求，扩大本学位点的社会影响力。

由学位点代表教师刘宗超教授任首席专家，学位点教师范宇光、李明银、荆子洋等参与撰写的《2020年河北省文艺评论发展报告》由《当代人》杂志于2021年7月出版发行。

论文刊发与获奖：

（1）刘宗超教授的论文《侯马盟书风格体系刍议》发表于2021年《中国书法》（CSSCI）第2期，《关于侯马盟书出土原件的数量问题》发表于2021年《书法》（核心）第3期，《二爨书法艺术精神》发表于《中国书画家》2021年第12期，《当代书法大众审美》发表于《大学书法》2021年第6期。

（2）田熹晶老师《王献之书语杂考（C扩）》发表于2021年《书法研究》第4期。

（3）范宇光老师《20世纪中国美术“趣”的革命》获第十一届河北省文艺评论奖（2021）一等奖。

（4）荆子洋老师《“道本自然”的书学理念釐探：以张怀瓘书论为例》发表于2021年《书法教育（中小学版）》第4期。

（5）2021年6月19日上午，由中国文联、国家博物馆、国家图书馆、中国书法家协会联合主办，中国文联书法艺术中心承办的“伟业：庆祝中国共产党成立100周年书法大展”在中国国家博物馆隆重开幕。我学位点袁文甲老师的行书作品《“爆破大王”马立训》入展，我学位点田熹晶老师、荆子洋老师担任此次展览的审读委员。

科研项目：

（1）刘宗超教授获批河北省高等教育教学改革研究与实践项目《新文科视域下高校艺术院系“大艺术观”教学改革研究》（项目编号2020GJJG006，2021年3月）；获批河北大学重大项目“燕赵书法体系研究”（2021年9月）。

（2）田熹晶老师《王献之研究》项目入选绍兴文化研究工程2021年度一般项目，资助金额12万元。

学位点刘宗超教授的学术报告与专题讲座：

（1）刘宗超教授《一日一书》15讲系列专题节目于2021年11月15日-29日在书画频道、网站、微信平台同时播出。刘宗超教授通过每次书写一件作品，依次讲授了书法辩证法、章法“大九宫”、意在笔前、碑帖关系、字字意殊、尚精贵似、三过笔、字中有笔、观物观我、燥润浓枯、书体、学书专博、学书取舍、学书生熟、自书诗文等15个书法学习和欣赏的问题，引发社会广泛关注，产生良好社会声誉。

（2）2021年4月14日，赴云南曲靖师范学院参加“二爨”研讨会，发表《二爨艺术精神》的报告；

（3）2021年6月9日，在兰州西北师大做学术讲座《艺术教育与大众审美》、《书法“学”与“术”》；

（4）2021年11月13日，参加郑州大学活动，就高等书法教育做《全国高等书法教育培养模式》的主题发言；

（5）2021年11月19日，在“张道一从教70年学术研讨会”线上会议做题为《张道一艺术融通思想》的线上发言；

（6）2021年12月2日，在哈尔滨音乐学院“全国艺术史学科会议”上做线上报告，题目为：《融通与坚守——中国艺术理论体系建构的质点》。

**（五）课程思政建设成果**

1.本学位点2021度多次组织师生参与国家级与省市级红色主题的展览，如本学位点刘宗超教授作品入选“铭史承志九一八事变90周年海峡两岸书画展”，并被九一八历史博物馆收藏。另如伟业：庆祝中国共产党成立100周年书法大展”、“庆祝中国共产党成立100周年系列书法展·辽宁篇”、“庆祝中国共产党成立100周年系列书法展·河北篇”、“‘颂党恩、爱祖国’庆祝中国共产党成立100周年河北省书法大展”等均有我学位点师生的参与。

2.充分利用河北境内的历史文化遗存和红色文化资源，通过对优秀传统文化和红色文化资源的写生与艺术考察方式，激发的学生的爱国情怀和文化自信心，同时激发学生研究的积极性和热情，如设立阜平革命老区考察写生基地。我院曹福强副教授带领本学位点师生以“红色太行”为主题举办系列写生作品展。

3.我学位点教师参加教育部全国高校教师网络培训中心主办的高校教师课程思政教学能力培训，并全部取得培训证书。

4.我学位点师生参加由中国艺术学科研究生教育联盟主办、河北大学承办、河北大学艺术学院组织实施的第八届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议。针对艺术学科的发展与研究生教育权进行积极探讨，增强了学位点师生从宏观的角度把握学科的发展基本面貌的能力。

三、学位授权点建设存在的问题

美术专业硕士学位授权点经过七年的发展，已经确立了自己的人才质量培养体系，在社会上产生了一定的影响力，但是还是要看到发展中的不足之处。按照本学位点合格评估要求和本单位自我评估体系来看，还有以下几方面存在不足，在今后发展中还要作为主攻方向。

（一）**缺少高端成果**，包括入选国家的展览的数量，和发表高质量研究成果以及获得国家级科研项目的的数量较少。

（二）从招生和录取情况看，本学位点**一志愿研究生初始学历大部分学历层次不高**，生源质量不尽如人意。

（三）**学生临创转换意识有待加强**。部分学生在写生和临摹课程表现良好，但是创作意识相对薄弱。

四、下一年度建设计划

针对学位点建设存在的问题，提出下一年度建设改进计划，包括发展目标和保障措施。

（一）本学位点学生的理论研究基础和阅读量较为薄弱，在论文撰写上的难度偏大，不能很好地将理论研究与艺术实践相结合。今后**在论文指导方式中建议采取理论老师与实践老师联合指导**的方式，增强学位点研究生论文写作的专业性、科学性与规范性。并**持续开展《艺术批评研究》与《文献阅读与论文写作》等相关课程的开设**。

（二）**定期举办高质量的学术讲座**，继续使本学位点师生了解优秀的理论研究与艺术实践成果。**定期举办读书座谈会**，加强学位点不同导师、不同年级学生之间的学术交流，开阔视野。

（三）**建议加大对高端成果的奖励与认定**，激发本学位点师生冲击高端成果的积极性。

（四）严把教学质量关，**增强学生的展览意识与创作意识**，要求毕业生毕业前**举办个展或联展**，树立本学位点研究生的精品意识与艺术个性生成意识。通过**毕业展**的方式向社会开放，接受社会专业人士的指导与点评，促使学生能够在以后的工作学习中进一步去完善和提升自己的艺术素养。

（五）控制一志愿的录取名额，**增加调剂名额**，**调剂名额向艺术专业院校与211、985、“双一流”高校倾斜**，不断提高生源的质量。