

学位授权点建设年度报告

名称: 河北大学
学位授予单位 _____

代码: 10075

名称: 音乐
一级学科或
专业学位类别 _____

代码: 1352

2023年4月12日

音乐专业学位授权点建设年度报告

(2022 年)

一、学位授权点基本情况

(一) 学科授权点基本情况

艺术硕士 MFA (音乐) 是在借鉴欧美等国家培养高层次应用型艺术 (音乐表演) 专门人才的基础上, 结合我国国情和艺术教育实际而建立起来的具有特定 (音乐) 职业背景的专业学位。艺术硕士学位教育与学术型硕士的研究生教育不同, 旨在培养突出专业特点、注重创作表演技能的提高并兼顾艺术理论及内在素质, 培养包括声乐演唱、器乐演奏、合唱指挥、作曲等方面的高层次应用型专门人才。

河北大学在近百年的办学历史中有着深厚的艺术传统, 2000 年我院被教育部授予全国高校艺术教育先进单位称号; 2018 年我院正式获批“艺术学理论”一级学科博士授权点, 实现了河北省艺术学科博士点的突破, 实现了中西部一省一校 (Z14) 艺术学科博士点的突破。

本专业领域区位优势独特, 是河北省环京津文化圈、雄安新区以及中西部高校 (Z14) 中极富区位特色和综合特色的重点综合性高校艺术学科专硕领域, 中国文联“中国文艺舆情信息研究基地”、中西部“一省一校”国家重点建设大

学（Z14）艺术学科联盟秘书处、河北省研究生教育指导委员会艺术委员会秘书处、河北省高校本科教指委艺术委员会秘书处等多个全国性、省级学术机构均设在本学院。

我校音乐专业始建于1993年，2003年经教育部批准，建立音乐与舞蹈学硕士点，2013年开始招收音乐专业硕士（MFA）。本学科致力于培养广泛服务于省内外高校音乐院系、艺术团体、艺术场馆、传媒机构、文化馆站、艺术研究机构及政府文化行政部门所需要的能够胜任音乐创作、音乐表演、音乐教学、音乐编辑、音乐管理等相关工作的高层次应用型专业人才。艺术硕士MFA（音乐）现分为三个方向：

1.声乐表演（含美声、民族、流行）：本方向的研究特色是在专业理论学习的同时，加强理论联系实际，强化舞台表演实践。通过古今中外声乐艺术作品的涉猎及相关课程的学习，强调人文素质教育，培养学生全面的艺术修养和现代意识。通过大量艺术实践训练和活动，不断提升舞台表演能力。采取导师负责制，导师与导师组集体培养相结合的方式，充分调动研究生的学习自主性和发挥导师的主导作用；期间聘请高水平的行业内专家作为校外导师配合指导艺术实践，以拓宽研究生的表演能力和学术视野，提高研究生的培养质量；采取课程与实践相辅，兼顾理论及内在素质的培养模式，突出专业特点；注重实践与应用

能力的培养，采用课堂讲授、技能技巧的个别课程与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式；利用多种艺术实践条件，注重课程与实践基地相结合，加大实践环节的学习与训练；着重培养研究生独立思考、自主学习、组织策划、勇于创新的能力。

2.民乐表演（含二胡、古筝、琵琶）：本方向的研究特色是通过古今中外、民族民间器乐作品的学习，在掌握相关专业理论的基础上提高舞台表演的实践能力与理论研究能力，形成河北地域特色器乐作品理论与舞台实践相结合的研究体系。强调素质教育，培养学生的艺术审美能力和较强的艺术理解力。通过大量的艺术实践训练和学习不断提升舞台表演能力。本方向采取导师负责制，导师和导师组集体培养相结合的方式，充分调动研究生的学习主动性和发挥导师的主导作用，力求拓宽研究生的学术视野，提升研究生的舞台表演实践能力，充分调动研究生学习的积极性和自主性。注重课程与实践基地相结合，着重培养研究生独立思考、自主学习、组织策划、勇于创新的能力。

3.钢琴表演：本方向的研究特色是在专业理论学习的同时，加强理论联系实际，强化钢琴舞台表演实践。通过中外钢琴艺术文献和经典作品的涉猎及相关理论的学习，强调人文素质教育，培养学生全面的艺术修养和艺术审美能力，并强化对中外钢琴名曲的认知和诠释。通过大量艺术

实践的训练和活动，不断提升驾驭舞台和传递高雅艺术的综合素质水准。本方向采取导师负责制，导师和导师组集体培养相结合的方式，充分调动研究生的学习主动性和发挥导师的主导作用。为拓宽研究生的表演能力和学术视野突出专业特点，导师组也将聘请高水平的行业内专家作为辅助艺术实践的多种举措。本专业方向注重实践与应用能力的培养，采用理论课程合作讲授、技能技巧课程的个别讲授与集体训练、艺术实践等相结合的培养方式。在提升研究生的钢琴表演能力的同时，利用多种艺术实践的平台，加大实践环节的学习和训练，着重培养研究生独立思考，自主学习，组织策划，勇于创新的能力。

（二）师资队伍概况

学位点现有专任导师 10 人，其中教授 3 人，副教授 7 人，国家一级演员 1 人。另，具有博士学位的导师 1 人，具有硕士学位的导师 9 人。在本学科的 2 个研究方向中，声乐表演方向导师有 6 人，器乐表演方向导师有 4 人。

校外聘任导师现有 7 人，全部为正高级职称。其中国家级、省部级艺术院团专家 4 人，省内外高校专家 3 人；声乐表演方向 4 人，器乐表演方向 3 人。

（三）培养环境与条件

本学位点依托学校实验教学示范中心建设，形成了以国家级实验教学示范中心为重点，辅以专业实验室配备的

实验教学体系。本学位点设有 73 间专业琴房、2 个案例讨论室、专业 MIDI 录音棚、多间展演教室、小剧场、艺术展厅及专业音乐厅等硬件设施。

目前，设立在我院的研究机构有：中国文艺舆情信息研究基地、中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划基地、中西部“一省一校”国家重点建设大学（Z14）艺术学科联盟秘书处、河北省乡土文化与艺术传承研创基地、河北省非物质文化遗产传播基地、河北省美学学会、河北省研究生教育指导委员会艺术分委员会秘书处、河北省高等学校本科教学指导委员会艺术分委员会秘书处、河北大学保定市乡土艺术研创基地等机构。先后与北京大学歌剧艺术研究中心和中国歌剧舞剧院签署战略合作协议，并成立了河北大学歌剧艺术研究中心，为学生的培养创设了多层次、多角度的艺术实践平台。

此外，本学位点为研究生提供了必备的图书资源和流畅的信息环境。目前，河北大学图书馆拥有图书资料中文版本达到六万册，期刊 204 种。数字图书馆可免费获取包括中国知网学术文献总库、人大复印资料、万方数据知识服务等优质网络平台在内的数据资源。丰富的图书资料和信息环境足以让研究生充分开展学术研究，为保证教学的良好效果起到了积极的作用。

教学设备、专业教室、实践展示场所简况表

序号	设备、教室、场所等名称	数量	总面积
1	河北大学文科综合实验中心	1	8103 平方米

2	河北大学音乐厅	1	1090 平方米
3	河北大学艺术学院小剧场	1	300 平方米
4	河北大学艺术学院艺术展厅	1	1000 平方米
5	河北大学文科综合实验中心 MIDI 音乐制作与电钢琴教室	1	74 平方米
6	河北大学艺术学院录音棚	1	198 平方米
7	河北大学艺术学院 214/216/一阶 /二阶/305/307/418 多媒体教室	6	967 平方米
8	案例讨论室	2	60 平方米
9	河北大学新图书馆	1	3.8 万平方米

二、学位授权点年度建设情况

(一) 目标与标准

1.培养目标

按照国家关于开展艺术硕士专业学位教育的总体目标和要求，结合音乐表演专业的自身规律和社会的需求，培养具有系统的专业知识和高水平的音乐创作与表演技能，较高的艺术审美能力和较强艺术理解力与表现力的高层次应用型人才。具体要求为：

(1) **全面、准确地掌握**马克思主义基本理论，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义的制度，树立正确的世界观、人生观和价值观。热爱祖国，遵纪守法，具有良好的道德风尚；具有严谨求实、勇于创新的治学态度，团结协作和艰苦朴素的工作作风，积极为社会主义现代化建设服

务的奉献精神；**具有良好的专业素质和职业道德**，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。

(2) **掌握**坚实的专业基础理论，**具有系统的音乐专业及文化知识、高水平的艺术应用实践能力和较强的艺术理解力与表现力**。

(3) **能够掌握**一门外语和一定的现代信息技术，**能较熟练地阅读专业外文文献，在本专业领域进行国内外交流**。

(4) **身心健康**。

2.学位标准

以国家制定的《硕士学位基本要求》为指导，学生在通过专业基本知识、**基本素质、基本学术能力**的考察后，方可撰写学位论文。学位论文标准如下：

(1)规范性要求

学位论文应当用规范汉字进行撰写，**除古汉语研究中涉及的古文字和参考文献中引用的外文文献之外，均采用简体中文撰写**。

学位论文一般不少于**0.8万字**。论文需用计算机打印，字迹应清晰，标点符号应正确使用。

学位论文基本结构应包括三大部分：**前置部分、主体部分和结尾部分**。具体结构如下：

a.**前置部分**，一般应包括：**封面、独创性声明、致谢、摘要页、目录页、插图和附表清单**。

b.**主体部分**，一般应包括：**文献综述、正文、结论**。

c.**结尾部分**，一般应包括：**参考文献、附录、索引、作**

者简历及在学期间所取得的科研成果、封底。具体的字体、字号、字数、行间距等参考当年学位授权点的公示的统一标准。

(2)质量要求：

a.学位论文应是音乐会的设计理念、思路、方法、技能和理论体系等相关研究的详细阐述，以证明已具备的音乐表演和研究的能力和水平。

b.学位论文应在导师指导下，由研究生本人独立完成。

c.学位论文中采用的术语、符号、代号全文必须统一，并符合规范化的要求。论文中使用新的专业术语、缩略语、习惯用语，应加以注释。国外新的专业术语、缩略语必须在译文后用圆括号注明原文。

d.学位论文必须是一篇系统、完整、有创造性的学术论文，能表明作者掌握坚实的基础理论和系统的学科知识，具有从事学术研究或担负专门技术工作的能力。

e.学位论文应格式规范，观点正确，论据充足详实，论证清晰严谨，表达准确、数据可靠、图标清晰，实事求是地提出结论。论文具有原创性，杜绝抄袭剽窃。

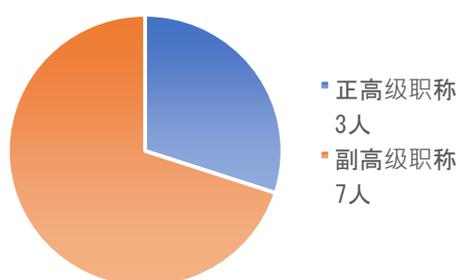
f.学位论文应当在学术上具有一定的理论意义与实践价值，在论点、论证、论据等方面具备一定的创新性，对本学科发展或文化建设、社会进步有一定价值和意义。

(二) 师资队伍建设

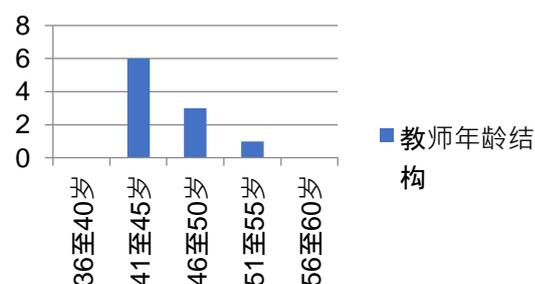
师资队伍建设是学科建设的关键所在。建立完善学科梯队结构，就要形成一支年龄、学历、研究方向和教学能力都配备合理的学科队伍。

2022 年学位点现有专任导师 10 人，其中教授 3 人，副教授 7 人，国家一级演员 1 人。其中，具有博士学位的教师 1 人，导师人数 9 人。在本学科的 2 个研究方向中，声乐表演方向有 6 人，器乐表演方向有 4 人。

校内专任导师职称结构

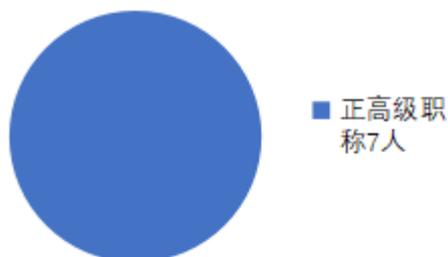


校内专任导师年龄结构

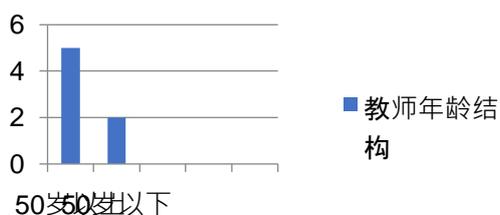


2022 年校外聘任导师现有 7 人，全部为正高级职称。其中国家级、省部级艺术院团专家 4 人，省内外高校 3 人；声乐表演方向 4 人，器乐表演方向 3 人。

校外聘任导师职称结构



校外聘任导师年龄结构



李艳红，河北大学艺术学院音乐系系主任，音乐专业

硕士点负责人。中国音乐家协会会员，河北音乐家协会会员，河北美学学会会员，河北教育学会会员，保定市少年儿童艺术研究会常务理事，保定市声乐协会常务理事。主持和参与了多项国家、省级、厅级、校级科研及教改课题的研究。撰写大量的专业论文，并发表于国家核心期刊和省级期刊上，其中《为音乐而音乐--读嵇康的<声无哀乐论>》获河北省十四届社会科学优秀成果三等奖；《浅谈释义学及其对音乐美学的影响》获保定市社会科学界联合会社科论文二等奖；《思想政治理论课需要改革与创新的一点思考》获河北省教育厅德育论文二等奖。她以前瞻性的视野，及时掌握国内外先进合理的教学理念与教学模式，将声乐教学与艺术实践活动相结合，长期保持与国内外同行、专家的互动与交流；担任各级各类专业比赛的评委；指导帮助民办兄弟院校师资培训；参与大量音乐会及演出实践活动；引导学生对声乐艺术学科重新认识，树立正确的声音观念，培养的学生多人次在各级声乐比赛中获奖。

学位点导师队伍积极践行“立德树人”的根本任务，秉持着新时代社会主义师德师风，严于律己，以身作则，用自身严谨认真的科研教学态度、深厚精湛的专业技能知识和对学生的关爱，为一届届研究生营造了良好的科研艺术氛围和精神风貌。

（三）科学研究

导师团队继晷焚膏、精益求精，在科研与教学上从未停止探索和前进的脚步，为学位点的可持续发展提供了强

大的理论研究与教学实践支撑，近年来获得了较丰硕的成果。

近五年来，本学位点教师团队公开发表论文共计 28 篇，出版专著、教材 5 部，学科科研、教学获奖 40 余项。如毕雪梅教授主编的教材《音乐教育导论与教学法》由中国高教出版社出版；主持的《河北省高校艺术类课程思政教学改革探究》获批河北省高等教育教学改革研究与实践项目立项。吕屹教授荣获第六届全国大学生艺术展演优秀教学案例二等奖，第六届河北省大学生艺术展艺术实践工作坊一等奖。朱沛龙副教授分获第四届、第五届河北省大艺展专业组二等奖、一等奖；于 2016 年、2018 年、2019 年指导学生分获中国大学生计算机大赛音乐制作类比赛三等奖、二等奖。王刚、王莹副教授于 2018 年 12 月在《电影文学》中发表文章《保定抗战影视艺术精品的开发与研究》。吕欣副教授的省级课题“《幸福在哪里》舞台表演教学与实践”案例研究项目完成结题。2022 年李艳红教授、吕屹教授、王莹副教授等多位导师指导的优秀学生在“第六届央音全国青少年艺术展演”河北省级展演、第五届中国博鳌艺术节声乐河北展演、第四届河北省研究生艺术创意大赛暨华北地区高校邀请赛、2022 第十一届澳门钢琴邀请赛、“第六届央音全国青少年艺术展演”保定市级展演等比赛中荣获金奖、银奖、等级奖。张伟教授主持的 2021-2022 年度河北省社会科学基金项目《精准音乐治疗在自闭症谱系障碍患儿康复中的应用研究》获批立项，并先后主持、参与“八项”国家艺术基金项目（参

演剧目曾荣获文华奖、五个一工程奖、文化部优秀剧目奖等)：2017年曾受邀参加“第六届法国中国电影节闭幕式”(法国)演唱《我爱你中国》；2018年曾在中央音乐学院首部原创歌剧“《山海经·奔月》首演中饰演“后羿”(男一号)，在歌剧《钓鱼城》中饰演“忽必烈”(男一号)，歌剧《辛夷公主》中饰演“帕米特王子”(男一号)，在歌剧《图兰朵》中饰演“卡拉夫王子”(男一号)、曾首邀在“世界新音乐节暨国际音乐奥林匹克”唯一一部中国室内歌剧作品《l'accordeur》中饰演“Andry”(男主角)、在北京举办两次“张伟独唱音乐会”得到业内专家好评；2019年在歌剧《大汉苏武》中饰演“苏武”(男一号)，在“一带一路”原创民族交响歌剧《莫高窟》饰演“李工”(男一号)、受邀录制原创歌剧《韩信》选段《大将军咏叹调》成功申报2019年国家艺术基金项目曾受邀参加“改革开放40年”音乐会(深圳)，演唱《永远的小平》、2019年曾受邀参加文化部、统战部、外交部联合举办的“新春音乐会”(人民大会堂)，演唱《我爱你中国》；2020年曾首邀参加东盟音乐周演唱《大宋苏辙》.....

2022年，本学位点教师团队再创佳绩，部分课题已经顺利完成项目成果转化。如毕雪梅教授主持在研的河北省社会科学项目《高等院校音乐学专业服务地方经济教学模式“转型”探索》及河北省高等教育教学改革研究与实践项目《河北省高校艺术类课程思政教学改革探究》已取得阶段性成果。吕屹教授获批的2021年度河北省高等教育教学改革研究与实践项目在研。李艳红教授在中国博鳌艺术节声乐大赛全

国选拔赛中获得“优秀指导教师奖”。2022年11月4日，由李艳红教授参与演唱并监制的河北大学艺术学院唱响《领航》MV录制成功。2022年11月9日，河北大学艺术学院师生深情合唱《追寻》献礼二十大。朱沛龙副教授的国家发明专利【一种音乐教学的乐谱固定器】已成型。2022年张伟教授成功申报文化和旅游部“国家艺术基金”资助项目《咏颂华夏魂—中国当代优秀原创歌剧选段音乐会》，并在《传媒》中文核心期刊 CSSCI 发表文章《引爆点理论视域下〈岁月征程〉走红现象的分析》，主持的 2021-2022 年度河北省社会科学基金项目《精准音乐治疗在自闭症谱系障碍患儿康复中的应用研究》也已取得部分成果。2022年11月王莹、王刚副教授指导的民乐作品《剑令》、《黄河》荣获“国乐抒华”京津冀第四届民族器乐邀请赛古筝专业组银奖、专业重奏组优秀奖。吕欣教授主持的河北省社科联项目“高校音乐教学实践课程推动河北省新时代青少年身心健康发展研究”获批立项。王刚副教授、王莹副教授在杂志《燕赵文化研究》上发表文章《论河北文化的六种类型》.....

近五年来，本学位点导师参与学术交流年均 10 项左右，仅 2022 年度学术交流达 14 项。如硕士点组织的“乐艺讲堂”博士后沙龙系列线上讲座；浙江音乐学院主办的“全球化进程中的印尼皮影戏”讲座；复旦大学国家文化创新研究中心主办的《拉赫玛尼诺夫的“接受史”透视》主题活动；上海师范大学主办的“江南二胡艺术传承与研究高峰论坛”；陕西师范大学主办的“红烛杯”中国艺术歌曲声乐比赛；河北师范大学

主办的《燕赵史地与乐舞文化》讲座；2023年3月8日，坤舆艺术讲堂“守护根脉”——非物质文化遗产保护漫谈系列讲座等。2022年度李艳红教授出席并参加的研讨会会有“2022年全国美育与音乐教育学学科发展研讨会”、“第七届北京大学国际音乐剧研讨会”、中国高等教育培训中心“聚焦“四新”的一流本科专业建设与高质量发展研讨会”、河北师范大学“高等音乐与舞蹈类国家一级本科专业建设研讨会”，参加的论坛和讲座有中国学位与研究生教育学会“艺术专业学位研究生培养工作论坛”、中国音乐学院博士论坛（邹爱舒博士）关于“建立良好的声音审美”的讲座和河北传媒学院音乐学院“马子兴声乐讲座”。吕欣教授同样参加了“2022 美育与音乐教育学学科发展研讨会”。

（四）人才培养

1.奖助体系

学校重视研究生奖助体系的制度建设，出台了《河北大学国家助学金发放办法》《河北大学学业奖学金评审办法》等管理办法和规定，建立了研究生国家奖学金、助学金、学业奖学金等各类型奖学金的奖助体系。

2022年共发放了奖学金222000元，覆盖面92.7%；助学240000元，覆盖面100%。

序号	研究生获奖、助名称	资助水平	覆盖比率
1	研究生助学金	6000元	100%

2	研究生国家奖学金	20000 元	2%
3	研究生学业奖学金 一等奖	8000 元	17%
4	研究生学业奖学金 二等奖	6000 元	26%
5	研究生学业奖学金 三等奖	4000 元	49%

2.招生选拔

2022 年，我校共录取研究生 13 人，生源分布广泛，主要生源来自河北省内，部分生源来自黑龙江、河南、四川等省份。除本校学生报考外，还有中南大学、首都师范大学、中国矿业大学等实践能力突出的高校学生报考。

为保证生源质量采取的措施：加强招生宣传力度，扩大学校影响；规范接受校内、外推荐免试生工作流程；重视研究生复试工作，坚持择优录取、保证质量的原则，科学选拔、全面考察，特别是突出考核考生的综合素质。入学考试采用初试与复试相结合的办法。初试实行全国统考；复试由招生单位单独组织。入学考试着重考核学生的整体素质、专业能力和专业基础。复试成绩和初试成绩按权重相加，得出入学考试总成绩。

为保证生源质量采取了一系列措施，特别是突出考核考生的综合素质，设立优秀生源奖学金吸引优秀生源。攻读艺术硕士专业学位学习年限为 3 年，采用全日制学习方式。

3.思政教育

思政政治理论课开设、课程思政、研究生辅导员队伍建设、研究生党建工作等情况。

本学科从思政课程和课程思政入手，进行“三全育人”及“滴灌式”教育。在研究生入学后即开设《中国特色社会主义理论与实践》课程，让学生学习中国特色社会主义理论的基本内容和习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵，了解从新中国成立初期面临的问题和抉择到如今我国的发展状态，深刻认识共产党的初心使命，学通弄懂中国特色社会主义首先是中国共产党人把马克思主义基本原理与当代中国实际和时代特征相结合的产物，是植根于中国大地、反映中国人民意愿、适应中国和时代发展进步要求的科学社会主义，是党和人民历经千辛万苦取得的宝贵成果，是改革开放以来党的全部理论和实践的主题。开设《马克思主义与社会科学方法论》等课程，使学生更深入地了解了社会科学方法论，及其与马克思主义之间的密切联系，以及社会科学方法论对于社会发展的必要性。使学生更加清晰马克思主义社会科学方法论作为社会科学方法论的真理性、科学性，学会以辩证地看待问题，以便指导学生在今后的理论与实践的结合上如何坚持和发展马克思主义社会科学方法论。

当前，习近平对高校思想政治教育提出了新要求，在教学过程中，本学科亦充分重视专业课程的思想政治教育，具体做法包括：

第一，强化教师的“课程思政”教学理念。教师是教书育人实施主体，作为课堂教学的引领者、组织者、设计者发挥着主导作用，我们树立本学科教师对思政政治工作的认识，除了理论知识的传授外，还要强调如何让学生立德树人、培根铸魂，如何树立正确的价值观及爱党爱国信念。

第二，强化学生的政治思想意识。在本学科的《音乐教育学》《艺术学概论》《燕赵音乐文化》等课程中，在引导学生学习理论知识的同时，还让学生进一步领略中华文明的源远流长，学习和了解中国优秀音乐传统文化、红色文化，在课程中学党史、建信仰。既提升了硕士生的课程参与兴趣，又做到了全员育人、全程育人和全方位育人。

第三，深度挖掘课程中的思政元素。在这一过程中，我们以专业课程为载体，挖掘蕴含在专业知识中的思政元素，自觉地把学生的专业知识、人文和思政素质融合在一起，把思政元素渗透于课程教育教学活动的全过程，帮助学生树立文化自信、民族自信，培养学生爱岗、敬业、奉献、乐观、正面积极的职业心态和正确的职业价值观意识。此外，由导师带领学生们编排中国经典、红色题材、革命题材、非遗题材音乐作品，让学生积极参与校、院两级的课程思政专题展演活动，在过程中提升学生自身素质的同时，培养学生的家国情怀及对中华文化的认同感及民族的文化自信，建立端正的核心价值观。

4.课程教学

本专业根据全国艺术专业学位研究生教育指导委员会

下发的《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》(2020 年修订版)及《河北大学关于修订全日制硕士专业学位研究生培养方案的指导意见》，为确保研究生培养质量，按照《教育部关于做好全日制硕士专业学位研究生培养工作的若干意见》，特修订了《研究生培养方案》及《河北大学艺术学院艺术硕士(音乐)开放性实践环节实施办法及课程学分认定细则》，并将核心课程纳入其中。

课程设置：本专业共设置 25 门课程，其中包括学位课程 17 门（含专业必修课程 15 门、必修环节实践课程 2 门），非学位课 8 门。

课程学分：本专业学位课程总学分 70 学分，学位课程学分 58 学分，占总学分的 83%。非学位课程学分 12，占总学分的 17%。具体学分安排：学位课程中公共必修课程 4 学分，专业必修课程 46 学分、必修环节实践课程 8 学分；非学位课程中公共通识课 4 学分，选修课 8 学分。

对于培养方案内的课程，另行编写课程教学大纲。主要包括教学目标、课程内容、教学要求、预修课程、考核方式、参考书目等。

(1) 毕业考核：音乐领域艺术硕士专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成学位音乐会专业能力展示和学位论文答辩两个环节的毕业要求。答辩委员会由3—5人组成，学位音乐会经答辩委员会审定，符合毕业水平后方可进入论文答辩环节。学位音乐会专业能力展示和学位论文答辩共同作为艺术硕士专业学位申请

人专业水平的评价依据。

(2) 课程考核：

a.考试成绩均按百分成绩评定；**必修环节**（实践环节）中，“**中期筛选**”、“**开题报告**”作为必须环节，进行过程管理，由相关教师按五级给分制（优秀、良好、中等、及格、不及格）给分，**不再占用学分**。

b.学位课不及格但在45分以上，**允许补考一次**，45分以下**必须重修**。

c.**一学期有两门学位课程考试不及格或一门学位课程考试不及格**，经补考后仍不及格者应予退学。

d.**学生所有考试试卷学院保存至少4年**。

e.专业主项课程考核由学院统一安排。

(3) 专业能力展示

a.总体要求：**音乐表演类**申请人应举办两场不同曲目的**学位音乐会**。专业能力展示须体现一定的历史意义或现实意义，**以及一定的创新性**；应体现出申请人对本专业领域较为深广的认知和理解；**能反映出申请人良好的技术驾驭力、想象力和艺术诠释力**；**能产生一定的审美功效及社会影响**。

b.具体规定：**学位音乐会原则上在第3学期和第6学期进行**，**每场音乐会纯音乐表演时长不少于40分钟**。**音乐会曲目类型须包括独奏（唱）、重奏（唱）或室内乐、协奏曲（大型声乐套曲）等**；音乐会曲目的风格应囊括多个时期和多种流派，**且至少包括2首（部）20世纪以来的经典作品**，

以及1首（部）现当代的优秀创作作品。

c.考核形式：由相关领域具有高级职称的专家3-5人组成毕业答辩考核委员会，根据毕业音乐会总体水平考核学位申请人专业能力展示是否达到合格水平，评价为合格的学生方可参加毕业论文答辩。学位音乐会视频资料需存档，作为学位申请材料之一。

5.导师指导

根据《河北大学研究生指导教师选聘与考核实施细则》文件，艺术学院每两年开展一次研究生导师选聘工作。

艺术学院将学校集中培训与学院分散培训相结合，将岗前培训和在岗培训相结合，形成了导师培训的长效机制。自2014年起已连续几年举办全校范围的研究生导师培训工作，将新增导师岗前培训纳入学位与研究生教育质量保障体系的建设中。从学校研究生教育发展现状、研究生教育管理制度、导师的责任与义务、研究生培养工作中面临的问题等方面进行培训，不参加培训的新增导师不能上岗。

为加强导师职业道德建设，提高导师的思想道德素质，学校制定了《河北大学研究生导师立德树人实施细则》，艺术学院出台了《艺术学院师德师风建设实施意见》。学院将学校集中培训与学院分散培训相结合，将岗前培训和在岗培训相结合，形成了导师培训的长效机制。根据《河北大学硕士生指导教师选聘与考核实施细则》，硕士生指导教师每年进行一次年度考核。根据本学科的研究生培养方案要求，按照因材施教和个性化培养理念，与研究生共同制订培养

计划，指导研究生按培养计划认真完成学业。目前，各项制度均执行情况良好。

6.学术训练

学位点根据专业特点制定了《音乐专业学位硕士研究生实践教学大纲》，出台了《河北大学艺术学院艺术硕士(音乐)开放性实践环节实施办法及课程学分认定细则》，对演出、观摩、实践教学等提出了明确要求及学分认定标准。

学院给予了本学位点一定用于学术训练的经费支持。2022年研究生共发表学术论文30篇，主持并参与科研项目2项，在科研、专业技能、学术和创新创业方面共荣获30项奖项。

在论文发表方面，吕佳其同学发表了论文《论音乐表演艺术再创造》和《小学音乐鉴赏教学实践研究》；王笑聪同学发表了论文《论武安平调的音乐特征》和《用理性观察实践——评〈音乐表演艺术论〉》。丁建红同学发表了论文《〈帕米尔，我的家乡多么美〉不同演唱版本对比分析——以吴碧霞、迪里拜尔、殷秀梅、龚爽四个版本为例》。张炜晨同学发表了论文《音乐艺术教育时代价值的探索——评〈音乐教育的行与思〉》。贾明杰同学发表了论文《农村小学音乐教育何去何从》。胡孟琦同学发表了论文《试论“双减”政策下的钢琴教育行业》。王亚红同学发表了论文《柏拉图〈理想国〉音乐教育思想探析》、《河北民歌〈茉莉花〉研究综述》和《论民族声乐演唱的情感表达方式》。曹子俊同学发表了论文《河北南皮〈放风筝〉研究综述》和《声乐演唱中的舞台表演研究》。

安珊珊同学发表了论文《谈后现代主义视觉下的高等教育》、《歌剧选段〈我为共产主义把青春贡献〉的演唱分析》。陈淼同学发表了论文《立意深远，创新突破——〈剑桥大学音乐教育史〉书评》和《德彪西〈水中倒影〉演奏诠释》。赵峥辉同学发表了论文《声乐演唱中的影响因素》、《河北民歌〈小放牛〉研究综述》和《声乐艺术中的“虚实”和“二度创作”》。张文龙同学发表了论文《音乐评论之“新歌”和“老歌”的比较现象研究》；武语若同学发表了论文《对声乐表演中的舞台美学探究》和《中国民族声乐在音乐治疗中的作用》。周文韬同学发表了《论室内乐的分析及中国室内乐教育现状》。朱晨薇同学发表了论文《浅析河北民歌茉莉花》。孙艺轩同学发表了论文《演奏者与演奏方式的重要性》和《试论声乐演唱中花腔演唱方法的特点——以〈火把节的欢乐〉为例》。程馨钰同学发表了论文《论民族管弦乐团的发展》和《论中国民族乐器古筝与钢琴之间的合作》。张晓妮同学发表了论文《“快餐式音乐”受到人们喜爱的原因——以抖音APP为例》。

在科学研究方面，张晓妮同学作为第二作者参与的市级课题“高校音乐教学课程推动河北省新时代青少年身心健康发展研究”获批立项。王亚红同学和曹子俊同学主持、参与的河北大学研究生创新资助项目“河北民歌高校传承传播路径探究——以歌者范红兰为个案”成功获批立项。

在文艺汇报与专业技能获奖方面，2022年11月4日由本学位点学生参与演唱并录制的河北大学艺术学院唱响《领航》MV录制成功；2022年11月9日河北大学艺术学院师生深情合

唱《追寻》献礼二十大。2022年11月河北大学在“国乐抒华章”京津冀第四届民族器乐邀请赛中荣获优秀组织奖。闫倩玉同学在“国乐抒华章”京津冀第四届民族器乐邀请赛中荣获二等奖。李娅茜娅同学在河北省声乐、器乐表演人才大比武活动中荣获“入围奖”、第八届孔雀杯获“入围奖”。王禄宪同学在“河北省大学生网络文化节”中荣获“校园歌曲类”一等奖。在陈淼同学在“2022第十一届澳门钢琴邀请赛”中荣获银奖。“第六届央音全国青少年艺术展演”河北省级展演中，王亚红、张晓妮、曹子俊、安珊珊等同学荣获金奖，武语若、孙艺轩。陈淼等同学荣获银奖；程馨钰、朱晨薇、张文龙、周文韬等同学在该项比赛的市级展演中荣获金奖。在“第五届中国博鳌艺术节声乐河北展演”中，李娅茜娅、曹子俊等同学荣获一等奖，孙艺轩、蔺佳蕊、甄琳娜、刘春宇、刘亚琳、张文龙、安珊珊等同学荣获二等奖、王亚红同学荣获三等奖。在“第四届河北省研究生艺术创意大赛暨华北地区高校邀请赛”中，王亚红、孙艺轩、曹子俊等同学荣获三等奖。

7.学术交流

近年来，由于国内国际疫情原因影响，线下学术交流机会减少，更多以线上形式展开，但本学位点在国内仍广泛参与学术交流活动。如与英国卡迪夫大学通过线上交流，已达成音乐专硕层面的合作办学意向；组织学生们观摩了马子兴教授的《歌海觅真——声乐的技术与艺术》线上讲座；学位点策划和组织了中央音乐学院高拂晓研究员的

《音乐研究方法与思考》线上讲座；线下参与了由我院承办的第八届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议、首届川陕粤音乐学院优才计划研究生专业技能展演、河北大学百年校庆文艺晚会等艺术实践及学术交流活动。通过参与大量的艺术实践及学术活动，使学生们进行广泛地观摩、交流与合作，进一步提升了教育教学水平，为培养高素质艺术人才，推动京津冀地区音乐事业的发展奠定了坚实基础。

近年来，先后有五名毕业生以优异的成绩申博成功，出国留学继续深造：2016级毕业生贾梦迪现就读于韩国祥明大学，2018届毕业生王海月现就读于马来西亚沙巴大学，2019届毕业生胡烁红现就读于韩国启明大学，2020届毕业生郭映男、白雪现就读于韩国世宗大学。以上优秀毕业生均已顺利毕业，并取得了博士学位。

8.论文质量

河北大学建立了学位论文质量保障制度。学位论文要分别通过外审、内审才能进入答辩程序。2004年我校制定了硕士学位论文抽查送审制度。规定硕士研究生100%参加学位论文外单位同行专家评阅，其中10%的学历硕士参加由校学位委员会办公室组织的送重点大学双盲评阅，其余90%参加由艺术学院组织送省内外同行专家评阅。2014年起，河北大学使用“教育部学位与研究生教育评估工作平台”，对硕士学位论文进行网上盲审。我校为河北省首批使用该平台的高等院校，其平台专家涵盖了院士、长江学者、国家杰青等各学科各领域的知名学者，具有较高的权威性，既

保证了评阅结果的客观、公正，又可以有效的保证学位论文的水平。

自2009年起，河北大学实施了学位论文内审制度。使用“CNKI学位论文学术不端行为检测系统”对全部硕士申请学位人员进行普查。第一阶段，对所有研究生学位论文进行普查。对复制比率较高的同学，对其进行诫勉谈话，并督促其认真修改论文。第二阶段针对第一次有问题的论文进行再次检查，如发现仍存在较大的问题，经专家鉴定后做出延期答辩或取消学位授予资格的决定。2014年上半年，又实施了首次查重淘汰制度。即在第一阶段普查中，学位论文文字复制比率达到50%及以上的，建议由学院学位评定分委员会审定商议后，做出延期答辩、暂缓授予学位的处理决定；文字复制比率在20%~50%之间者进入第二阶段限期修改。此项制度的实施有效防止了学位论文中存在的抄袭剽窃等作假行为，保证了学位论文质量。

本学位点的论文指导和答辩过程均按照学校统一规定的程序进行。开题报告与论证需提前于正式答辩一年之前完成，正式答辩之前三个月进行预答辩，并经过学校预评审（查抄袭）、匿名外评审和内评审等环节通过后才能参加正式答辩。在学位点的严格要求下，论文质量逐年提升，其中本学位点黄壮同学的学位论文《声乐表演中的紧张焦虑问题与对策研究》荣获河北省优秀学位论文称号。

9.学风教育

河北大学一直重视研究生科学道德和学术规范方面的教

育，把学术道德和学术规范列为新生入学教育的重点内容。学校层面，组织研究生学习《河北大学学术道德规范》《河北大学学术不端行为处理暂行办法》《河北大学对学位论文抄袭剽窃、弄虚作假行为的处理办法》等政策法规，分析学术不端对个人、学校乃至社会的危害，充分认识遵守科学道德和学术规范的重要性，自觉按照教育部、学校的有关制度规范自己的学术行为。学院层面，通过多种形式的学术训练或学术实践，激发学生从事社会科学研究的兴趣，提高研究生研读文献、创新性学习的能力，为遵守学术道德规范提供技术保障。截至目前，音乐专业学位点学术风气良好，近年来没有出现违反学术道德的行为。

10.管理服务

河北大学学校、学院两级研究生管理机构健全，职能明确。研究生学院设有学科建设与学位管理等行政机构，学校设有学位评定委员会、学术委员会等学术组织。艺术学院设有科研科等行政机构，设有学位评定分委员会、学术分委员会等学术组织。各机构职能明确，运转有效。

本学位点设立了研究生权益保障制度，研究生可以通过教研室、系、学院逐级申诉，确保自己的合法权益。如学位申请人及指导教师对论文评审结果有异议，可按照《河北大学研究生学位论文评审复议管理规定（试行）》申请评审复议。

多年来，为保障专业型艺术硕士研究生的教学质量，我院配备了相应的管理人员负责研究生的日常教学、选课

及毕业生就业的工作管理。在师资配备上，我院采取一对一导师负责制与集体培养相结合的方式，导师是研究生培养的第一负责人。除此之外，学校还为艺术硕士研究生提供了良好的生活服务设施、琴房和学习环境。逐步建立健全教学质量评估体系，教学质量评估体系的建立包括：教师与学生出勤情况、学生对课程满意度、考试合格率、导师指导情况记录、音乐会评价的汇总分析、校内外艺术实践、实习情况分布、毕业生就业率、社会需求变化和用人单位质量评价等。

11.就业发展

研究生就业率：

2022年，音乐专业硕士学位点共毕业研究生11人，主要有签约就业、合同就业、灵活就业三类，具体比例分布如下表所示。

研究生就业方式比率表

就业方式	签协议 就业	合同就 业	灵活就 业
人数	4	1	6
占比	25%	9%	37.5%

就业去向分析：

(1) 就业地区：

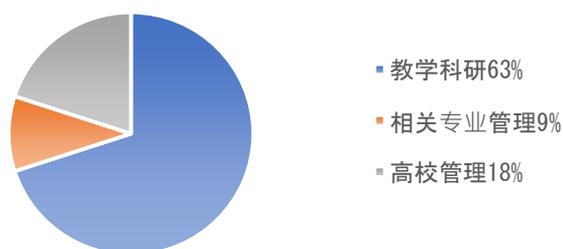
从统计数据中可以看出，硕士研究生主要在河北地区就业，其次为北京。我校主要面向河北建设需求培养专业技术类人才，表格说明研究生的就业情况与我校的培养目

标相吻合。另外，“雄安新区”需要承接部分首都功能，造就了更大的人才市场需求。北京作为祖国的首都，在信息、机会、待遇各个方面有着其他省市无与伦比的优势，加之与河北毗邻，自然也成为了我校研究生就业的重要选项。

(2) 工作性质

2022 年毕业生就业的 11 人中，有 63%从事相关专业的教育科研工作；9%从事专业相关的管理工作；18%从事高校管理工作。多年来，我校针对人才市场的需求变化，调整研究生培养目标，注重培养理论联系实际“创新应用型”人才，立足于学科发展，从应用中提炼出学术问题，择优培养少数的“精英研究型”人才，为艺术团体、高校及企事业单位的文化宣传岗位提供了未来的生力军。

工作性质分布图



从统计数据中可以看出，大部分学生投身于与本专业相关工作，部分学生在教育系统从事管理工作。

(3) 吻合度

综上所述，72%的毕业生从事与专业相关的工作，18%从事高校管理工作，以所学专业为主要谋生手段，硕士阶段的学习奠定了他们个人发展的基础。对继续深造的

毕业生而言，专业基本概念、**学科理念**及发展态势为他们必备的学习基础。对其他没有从事专业相关工作的毕业生而言，在学习过程中训练出的逻辑思维和问题分析能力亦会在他们日后的工作中有着不可忽视的隐性助益。

(五)服务贡献

本学位点始终坚持开放办学的宗旨，**注重音乐艺术实践能力的培养**，师生多次参加全国大型文艺演出，如教育部举办的《五月的鲜花》大学生文艺演出，全国及省级大学生艺术展演，“魅力校园”全国大学生合唱比赛，河北省金钟奖音乐赛事等活动；师生曾多次赴艺术实践基地、**地方机构、冬奥会及冬残奥会**进行艺术展演、学术交流及志愿服务，如师生们积极配合市委宣传部、**市音协、市群艺馆**参加大型专题文艺演出《保定颂歌》、**三下乡**文艺慰问演出、**群星奖**联排等工作；师生坚持多年赴阜平马兰小学、**雄安新区端村学校**等地无偿进行艺术教育志愿服务；师生创作的音乐作品在国家级、省级比赛中获奖，如在**第六届国家级、省及大学生艺术展演**，**河北省音乐金钟奖**比赛中荣获多项不同组别的等级奖，为学校赢得了荣誉，获得了省内同行及学术界的认可和赞誉。

此外，2022年1月，音乐专硕2020级王禄宪同学作为**北京2022冬（残）奥会**志愿者，服务于张家口赛区冬奥村场馆通信中心，担任场馆通信中心助理组长，并于2022年5月，获“河北省2021-2022学年优秀学生干部”、“河北省冀青之星”称号，充分体现了本专业研究生的社会责任感和使

使命感，为学校 and 学院赢得了认同与赞誉。

本学位点围绕学科规划、从国家战略需求出发，结合学科前沿和现有的学科优势，不断提升科研水平和服务社会发展的能力，在诸多领域开展了服务社会、促进精神文明建设的活动，并取得了一定的成效。学院先后与北京大学歌剧研究院、中国歌剧舞剧院签订合作协议，合作排演的剧目在全国多地进行演出。学位点一贯坚持“以演促学、以演促教、教学相长”的办学理念，在推动京津冀地区音乐事业的发展做出了不懈努力。

学位点依托综合艺术学院的**优势**，在省内外建立多个优秀生源基地、艺术实践和研究基地、艺术教育实习基地和志愿服务基地，如**阜平马兰小学、嘉兴秀州中学、石家庄二中、秦皇岛二中、邯郸一中、雄安新区端村学校、保定徐水一中、保定十七中**.....师生们常年不计报酬地参与社会各界的文化活动，把服务地方艺术教育、服务乡村文化建设理念渗透于日常教育教学过程之中，受到各界领导及同行们的肯定，提升了学位点在社会上的美誉度。

三、学位授权点建设存在的问题

(一) 由于硕士点在招生宣传力度及影响范围有限，目前仍存在艺术类学科招生政策不能充分尊重艺术学科特点及艺术教育规律等因素，导致生源质量不够理想的问题，在一定程度上影响了人才培养与输出的质量。

(二) 本专业学位点师资队伍由本校专职导师与外聘

导师组成。由于经费不足及课时安排等具体操作无法实施等问题，目前学生的专业培养基本由本校导师完成，外聘导师的参与度不高，影响了外聘导师在对学术引领、艺术实践指导等方面的优势价值。

（三）校内器乐方向导师队伍相对薄弱。

（四）艺术学院虽有近八十间琴房的条件，但在本年度初仍没有专设研究生的专用琴房，降低了专业硕士培养的规范性；另外在钢琴的配备上，日常上课使用的是型号较小的立式钢琴，一定程度上影响了研究生所演奏曲目的声音需要，限制了音乐表现的空间，使研究生培养的专业性有所降低。

四、下一年度建设计划

针对以上存在问题，下一年度建设将实施以下改进计划：

（一）进一步重视研究生推免及复试工作，坚持“择优录取、保证质量”的原则，科学选拔、全面考察，特别是突出考核考生的综合素质。入学考试着重考核学生的整体素质、专业能力和专业基础。通过与学校主管领导及研究生学院进行更深化地交流，逐步改进艺术类学科招生政策，充分尊重艺术学科特点及艺术教育规律，在招生中将更为全面地对学生的艺术表演能力进行考察，以尽快及有针对性地提高生源质量，以确保更高质量地开展研究生教学工作。

作，不断提高人才培养质量。

（二）加强与河北大学研究生学院及艺术学院主要领导的沟通，申请加大对音乐专硕点的经费投入，落实外聘导师定期参与日常教学的经费保障。抽取专项经费，继续支持各专业方向能在每学期至少邀请 1-2 位著名学者或音乐艺术家到校讲学、演出；继续支持导师参加各类学术交流活动等。

（三）对于师资队伍建设方面的问题，首先，学院拟将目前还未加入导师队伍的具有高级职称的多名教师吸纳到师资队伍中来；其次，学院尚有多名毕业于国内外知名音乐院校的优秀青年表演专业讲师待职称晋升，他们将成为导师队伍有力的后备力量；另外，加之综合性院系的优势、音乐学硕点及艺术学理论导师们的参与教学，使学生们学养全面提升，人才培养质量得到有效保证；此外还要根据专业方向建设的需求招聘具有高级职称的器乐教师加入导师队伍。总之，学院认为音乐专硕表演方向师资队伍的强大确有诸多增长点。

（四）目前，学院已责成琴房管理人员制定了《河北大学艺术学院音乐专业硕士琴房使用制度》，依据制度为研究生安排了相应的专用琴房；并准备申请购置一批研究生教学与实践所需的专用乐器和教学设备，在一定程度上进一步提升我院音乐专硕点的硬件办学实力，不断改善教学环境。