

# 学位授权点建设年度报告

## (参考提纲)

名称:河北大学

学位授予单位

代码:

名称:音乐与舞蹈学

一级学科或

专业学位类别

代码: 130200

2023年4月3日

# 音乐与舞蹈学学位授权点建设年度报告

## (2022 年)

### 一、学位授权点基本情况

2021 年 4 月，河北大学-中央兰开夏传媒与创意学院获批 3 个硕士层面中外合作办学项目（音乐学、广播电视学、环境设计），采用 3+0 培养模式，河北大学与英国中央兰开夏大学双学籍注册、双硕士学位授予。即：学生无需出国，3 年在河北大学就读，满足学位授予条件，可获得河北大学与英国中央兰开夏大学两校双硕士学位。2022 年 9 月，音乐学专业首届双学位硕士研究生入学，国际化办学环境、中英双导师培养机制、结合两校优势的课程体系、中英双语环境与文化交融，使学生得到很好的国际化体验。

本专业主要研究音乐学、音乐教育学、音乐产业管理领域的基本理论与实践方法，提升学生音乐技能技巧，达到理论与实践紧密结合、互为促进的培养目标。

音乐学专业学生经录取入学后，在规定的修业年限内完成学院培养计划并满足河北大学学位授予要求，可获得河北大学艺术学硕士学位证书（学术硕士）；满足英国中央兰开夏大学学位授予要求，可获得英国中央兰开夏大学 Master of Arts 硕士学位证书，并可取得教育部认证。

### 二、学位授权点年度建设情况

## （一）培养目标

河北大学音乐学专业中外合作办学硕士项目以培养综合性、创新性、国际化音乐领域高端人才为目标，培养学生深入了解音乐学相关的理论和技术，掌握相关专业知识，对音乐学、音乐教育学、音乐产业管理等领域的前沿概念和技术有深刻的理解，具备较高的音乐专业技能。同时，培养学生具备良好的团队协作能力和沟通表达能力，对音乐行业有深入的研究，具备良好的创新能力。具体要求包括：

（1）培养学生全面、准确地掌握马克思主义的基本理论，拥护中国共产党的领导，拥护社会主义的制度，热爱祖国，遵纪守法，品行端正。

（2）培养具有良好职业道德、系统专业知识和专业技能、较高综合素养，具有较高综合创新能力学术型音乐学领域专门人才。培养能够胜任设计单位、院校、研究及政府等部门所需要的音乐实践、音乐管理、音乐教学、音乐研究等工作的高层次专门人才，并具备自主创业的能力。

（3）养成良好的沟通与合作能力，具备自主学习和自我发展的能力，具有活跃的学术思想和严谨的逻辑思维，富有开拓创新意识、创造能力和高水平的设计表现能力。

（4）熟练掌握英语。要求能较熟练地阅读本专业的英文资料，具有一定的写、译能力和基本的听、说能力，能够适应本专业学习、研究和国际化学术交流的需要与学科国际化

发展。

## （二）师资队伍

本专业研究生培养过程实行中英双导师制。河北大学与英国中央兰开夏大学相关专业导师共同组成导师队伍。学院大力加强导师团队建设，聘任河北大学音乐学专业校内导师及国内外顶级音乐学领域知名专家担任校外导师。

校内导师教学经验丰富，学术水平较高，主持多项国家级、省级课题，并出版多部学术专著、演奏光盘。校外导师以来自中国、英国、韩国等国内外音乐学领域知名专家为主，具备丰富的业内经验，能够充分将音乐行业实践与音乐学术相融合，有效帮助学生实现与行业接轨。本学位点师资队伍包括：

1. 专业带头人：吕屹，1973年2月生人，民盟盟员，教授，教育学博士、艺术学博士生导师，河北大学—中央兰开夏传媒与创意学院院长，英国中央兰开夏大学荣誉院士。中国高等教育学会中外合作办学分会理事、中国教育国际交流协会中外合作办学分会理事，德国法兰克福音乐与表演艺术学院、美国西肯塔基大学、英国中央兰开夏大学公派访问学者，河北省音乐家协会副主席，河北省第十二届、第十三届政协委员。先后主持并完成国家社科基金、国家艺术基金等国家级课题2项、省社科基金等省厅级课题6项，出版专著6部，发表论文50余篇。获河北省优秀社科成果三等奖、

河北省优秀社科成果二等奖各一项，获河北大学“毓秀名师”、民盟中央“全国脱贫攻坚民主监督先进个人”等荣誉。

2. 吕欣，1975年2月生人，共产党员，副教授。音乐学学术硕士生导师，音乐专业硕士生导师。英属哥伦比亚大学公派访问学者，中国音乐家协会会员，中国抗癌协会肿瘤音乐专业委员会会员，保定市声乐委员会常务理事。先后主持省社科基金等省厅级课题5项，发表论文10余篇。

3. 咸秀沅(Soo-Yeon Ham)，韩国籍，著名钢琴家，河北大学校外硕士生导师。本科毕业于韩国首尔国立大学，2008年赴爱尔兰跟随世界著名钢琴大师约翰·奥康纳 John O'Conor 学习，并取得爱尔兰都柏林皇家音乐学院硕士学位，后取得韩国首尔大学钢琴博士学位。先后与贝尔格莱德广播乐团、首尔交响乐团、水原交响乐团、都柏林皇家爱乐乐团、苏格兰国家交响乐团、上海爱乐乐团、弗州爱乐乐团、圣彼得堡广播交响乐团等国际著名乐团合作演出，在多个国际大赛上斩获佳绩。

4. 张萌，1973年1月生人，汉族，中共党员，中国文联艺术中心副主任、《人民音乐》杂志副主编，编审（正高级），音乐学博士。中国民族管弦乐学会理论评论专业委员会副主任、中国音协音乐评论学会理事、中国评论协会音乐舞蹈艺术委员会理事、国家艺术基金评委、中国广播电视总台中国器乐电视大赛评委。

5. 苑韵，女，1978年1月出生，汉族，中共党员，籍

贯河北。艺术学硕士，河北大学艺术学院副教授。保定市音乐家协会键盘专业委员会常务理事、河北省音协钢琴专业艺术委员会常务理事、曾主持和参与不同级别科研课题多项，在各级期刊上发表专业论文十余篇，获多项国际国内赛事优秀指导教师奖。曾获国家留学基金资助访学美国系肯塔基大学、泽维尔大学。讲授课程：钢琴、合奏。

### （三）人才培养

#### 1. 招生选拔

学院于 2021 年 4 月获教育部批准开设硕士层面中外合作办学项目。项目采用 3+0 培养模式，纳入计划内招生。2022 年 9 月，音乐学专业首批研究生（5 人）顺利入学，生源质量良好，学生整体素质较高，本科毕业院校为山东大学、南京师范大学等知名高校。

#### 2. 课程教学

（1）结合中英两校人才培养方案，主要开设音乐教育、西方音乐史、中国传统音乐、音乐作品分析、音乐表演技巧、音乐产业前沿理论、音乐产业实践、文化创意产业管理等专业核心课程。

（2）培养过程突出专业方向的特点，理论与实践相结合，强调学生的自发性、互动性、开放性、合作性学习，着重培养学生自主学习能力和合作学习能力，重点强化对音乐研究能力、音乐管理能力、音乐教育能力的培养。

(3) 本专业由中外导师和校外导师团队密切配合指导，通过案例教学、工作室制、项目制等进行实践环节的学习，专业实践的内容与学位论文选题相结合。中外导师秉持教书育人、立德树人的总方针，遵照人才培养方案，为学生制定详细学习及研究计划，学生需按计划完成并撰写周志，导师定期审阅学生学习及研究计划，同时填写导师指导记录表。

(3) 实行导师负责制及导师指导与集体培养相结合的方式，建立以校内导师为主的人才培养团队，实施导师组集体指导制度；探索校内导师和企（行）业导师相结合的双导师制，完善人才培养的互补性原则，形成多元化的培养模式。

(4) 教学采用课堂讲授、个别辅导、集体会审等多种形式进行，鼓励培养方式的创新性和建设性，培养学生的实践研究能力和创新能力，提高研究生的就业、创业和职业发展能力。

(5) 学院严格执行教育部《中外合作办学条例》相关要求，并接受英国高等教育质量保证机构(QA A)的教育质量监督，建立了完善的教育教学质量监控体系。学院设立联合管理委员会和学术委员会，对学院发展建设及教育教学管理与学术标准进行有效监管。

### **三、学位授权点建设存在的问题**

#### **1. 中英双方课程体系融合程度有待提升**

作为学院首次开办的中外合作办学硕士专业，目前的课

程体系来自于河北大学和英国中央兰开夏大学双方的课程体系，在中外双方课程的互补互融方面，仍需进一步磨合。

## **2. 现有中外双方师资的深度融合仍需加强**

现有河北大学师资和英国中央兰开夏大学师资在教学理念和教学方式上存在着显著的区别。在立德树人的根本任务前，如何更好的融合双方智力资源，融合教学理念和教学形式，提升育人效果，是中外方师资需要重点探讨的问题。

## **3. 中外双方优质教育资源的融合共享仍需提升**

在中外双方优质教育资源的引入和融合共享方面，仍需中外双方教育团队深度合作，提高资源的共享度和效果，发挥“1+1>2”的效果。

# **四、下一年度建设计划**

## **1. 继续强化中外师资队伍建设和提升人才培养质量**

河北大学与英国中央兰开夏大学音乐专业导师共同组成导师队伍，学院同时还将继续在国内外聘请一流校外导师，着力加强导师团队建设，持续提升人才培养质量。

## **2. 推进中外课程体系和教育资源融合，完善融合创新机制**

本专业将进一步促进中外双方课程体系融合，保障外方优质教育资源引进力度，加大共同开发课程数量和质量，积极探索符合我国国情的中外合作办学人才培养模式。通过中外优质教育资源的融合探索，完善人才培养创新机制，培养具有国际视野和家国情怀的国际化一流音乐人才。