

学位授权点建设年度报告

(参考提纲)

名称:河北大学

学位授予单位

代码:10075

名称:戏剧与影视学

一级学科或

专业学位类别

代码: 1303

2023年3月28日

戏剧与影视学学位授权点建设年度报告

(2022 年)

一、学位授权点基本情况

1. 学科及专业方向、特色

河北大学的戏剧与影视学硕士学位授权点于 2011 年获批。以红色太行为基础，面向千年雄安为方向的办学理念，构架出戏剧与影视学专业独特的区域个性和美学风貌。该专业是以电影、电视、戏剧以及新媒体平台影像等为主要学习研究方向的学术型硕士。旨在培养具有广泛的社会、文化、艺术知识，具备从事戏剧与影视研究、教学、创作及其它工作能力，为社会主义建设服务的高级专门人才。

河北大学戏剧与影视学科下设有视听文化、电视栏目与新媒体影像研究以及影视艺术与文化批评三个专业方向，适应市场对专业不同领域的需求度。本方向与中央电视台、河北电视台、保定电视台等单位长期合作，在实践中探索理论，用理论来指导实践。

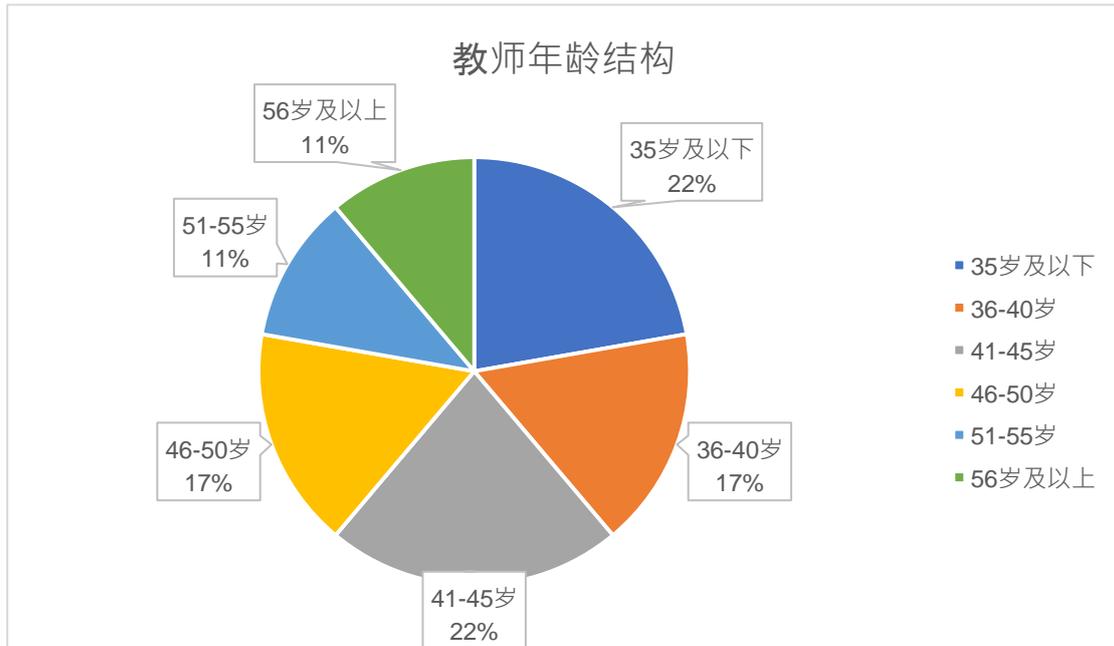
戏剧与影视学在各研究方向作出相应调整，在“大文科”的背景下和新闻传播、计算机技术等相关领域展开合作。使学生快速适应新形势、新时代的要求，成长为多元复合型人才，满足京津冀发展对人才的市场需求、满足时代需求。

2. 师资队伍

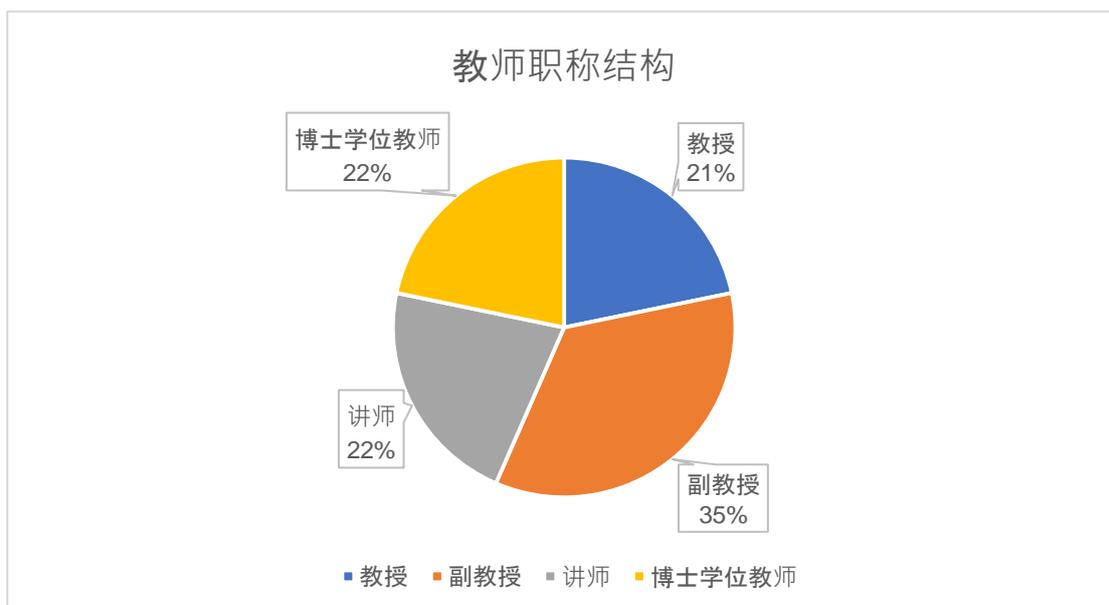
2022 年学科现有专任教师 18 人。分别是：郟建业、金晓非、刘福泉、耿小博、刘广、郭燕、金天星、陈静、甄真、

陈丹丹、郎静、陶朋、朱江、王茜、史爱兵、王志亮、张新科、杨超。

本学科教师结构合理，56岁及以上2人，51至55岁4人，46至50岁3人，41至45岁4人，36至40岁3人，35岁及以下2人，拥有合理的教师年龄比例。



2022年学科现有专任教师18人，其中教授5人，副教授8人，讲师5人。其中，具有博士学位的教师5人，在读博士3人。



3. 培养环境与条件

河北大学戏剧与影视学有邯郸音乐厅供学生进行理论与实践相结合的运用。本学科现有多媒体教室 4 间，面积约 500 平方米，配备电脑、音响、投影仪等辅助教室；案例教室国家动漫产业发展（保定）基地；实验室国家动漫产业发展（保定）基地；训练场所、设备装备国家动漫产业发展（保定）基地；河北大学文科综合实验教学示范中心（教育部教学示范中心）；计算机 200 余台；丰富的校园网资源；图书资料馆藏图书 59.5 万册、中外文期刊 170 余种，数据库 22 种，中外文电子期刊 300 余种；其它教学设施影视实验室，MIDI 音乐制作实验室等硬件设施。对本专业的培养目标有很好的支撑度，使学生在今后的实践工作中能有很好的适应性。

建有中国文艺舆情信息研究基地、中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训基地、中西部“部省合建”院校艺术学院联盟秘书处（筹）、京津冀美学联盟秘书处（筹）、河

北省艺术研究生教指委秘书处、河北省高等院校艺术类教指委秘书处、河北省乡土文化与艺术传承研创基地、河北省非物质文化遗产传播基地、河北文艺评论基地、河北省美学学会科研平台。学校和北京大学图书馆建立了北京大学-河北大学馆际借阅体系，为研究生的学习、研究、上网查阅资料提供充足的空间和设备。

学校重视研究生奖助体系的制度建设，出台了《河北大学国家助学金发放办法》《河北大学学业奖学金评审办法》等管理办法和规定，建立了研究生国家奖学金、助学金、学业奖学金等各类型奖学金的奖助体系。

二、学位授权点年度建设情况

1. 年度建设整体情况

科研建设：2022 年度该学位授权点教师团队共计出版和更新教材 5 本，专著 1 本，课题 5 项，发表论文 11 篇，其中 C 刊级以上 6 篇，核心 2 篇，获省级以上科研成果 4 项。

课程建设：1 项国家级横向教改课题立项，出版 4 本专业教材专著。

基础设施建设：本年度专业建设中增添专业图书 300 余本，添置设备铁三角耳机，罗技便携音箱，大疆云台、大疆如影 DJI RSC2 稳定器 3 套，4K 高清导演监视器 3 台，移动硬盘 3 个，话筒 4 套。

2. 制度完善及执行情况

本学科依据《教育部、国家发展改革委、财政部关于深

化研究生教育改革的意见》(教研〔2013〕1号)、《教育部关于改进和加强研究生课程建设的意见》(教研[2014]5号)等一系列相关文件制定了一系列教学改革与质量督导的新做法。在学校全面修订的研究生培养方案基础之上,本学科进一步深化统筹培养与分类培养的有机结合。推进研究生课程改革建设工作,建立健全研究生教育内部质量监控体系,规范和加强研究生教育教学管理,成立研究生督导委员会,在研究生教学管理、项目评审等方面发挥了重要的监督指导作用。

(1) 组织成立教学督导组

严格规范教师授课并实施学校、本专业督学、教学同行、系主任听课制度,定期检查教案等,制定了相对完善的课堂教学监督评估体系。除此之外,为检验教学质量,本专业还制定了一套教学成果汇报与评估的方案:由任课教师组织举办课程作品展览展示,并由专业教师观摩并评估,取得了较好的教学效果。同时,为保证课程结构设置的时效性与合理性,依据学校要求,本专业制定了三年制调整课程结构及教学大纲的方案,严格按照教学质量的指标体系及质量标准,不断完善教学内容。

(2) 自我监督

督促专业教师认真遵守学校和实验室的各项教学管理制度;强化督导力度。听从学校和学院的安排,教学督导委员会不定期地通过听课等方式对本专业教师教学情况进行监督和指导,对教师的授课态度、准备质量、授课方法及授

课效果进行评价。

(3) 学生评教

重视学生评教，并以此为助力推动教学质量完善和改进。一方面，建立专业教师互听互评传统以及系、学院领导听课制度，使本科教学质量监控和评估落实在日常的教学工作过程之中；另一方面，每学期学院都会认真组织学生进行评教活动，这些都能有效促进专业教师不断更新教学内容，改进教学方式，提高教学质量。

3. 科学研究工作

河北大学戏剧与影视学专业专业团队于 2022 年完成所有需结项课题，并成功立项 5 项新课题，此外在核心期刊、C 刊发表多篇学术论文。其中课题项目国家级 2 项，省、部级 3 项，分别为张新科副教授主持的教育部人文社科青年基金项目《身体与艺术理论：艺术身体学研究》；王志亮副教授主持国家社科基金《艺术批评中的后现代主义与全球化问题研究》、河北省社科基金项目《艺术批评的后现代主义到全球化理论转向研究》；陈丹丹副教授主持河北省社科基金项目《数字媒介生态下河北红色文化视听传播研究》；金天星副教授主持国家级重点项目《区域特色文化资源创新应用于艺术创意研究》。

出版著作主要有《新媒体视域下文化产业的发展与创新研究》《戏剧表演艺术与文本创作研究》《2、大众、体制、参与：前卫理论的范式转向》《中国电影造型艺术》《当代

中国电影类型研究》《电视节目策划新论》《电视艺术史论与评析》《纪录片创作》，其中 4 本教材，4 本专著。

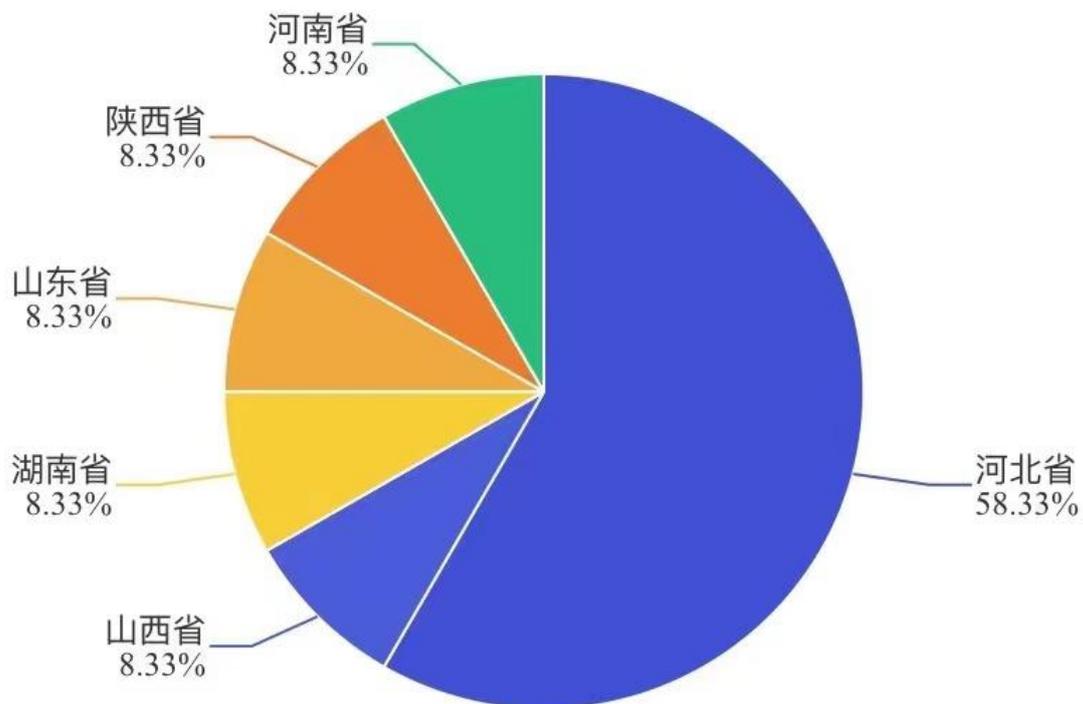
发表论文主要有王志亮副教授发表 C 刊《中国文艺评论》的文章《“讽喻”的视觉转向及其三幅面孔》、C 刊《艺术设计研究》的文章《后现代艺术批评中的历史观批判》、C 刊《美术学研究》的《后现代艺术批评中的反中心主义——论克雷格·欧文斯的理论主旨》；张新科副教授发表 C 刊《艺术百家》的文章《2021 年艺术学理论学科发展报告·艺术理论》；郟建业教授发表核心期刊《电影文学》的文章《唯美风民族化与人道主义：中国电影话语范式的三个维度》；刘福泉教授发表核心期刊《电影评介》的文章《唯美风民族化与人道主义：中国电影话语范式的三个维度》；金天星副教授发表在《PSYCHIATRIA DANUBINA》的文章《书画艺术元素在文创产品设计中的创新应用》以及《人工智能与艺术的关系的社会心理学解读》均为 SSCI、SCI 双检索论文。

科研教学获奖主要有王志亮副教授《批判电视和电影——理解录像艺术的两种媒介视角及其当下困境》获得第十八届河北省社会科学优秀奖二等奖；史爱兵副教授《20 世纪以来中国学人与昆曲艺术的传承、发展研究》获得第十八届河北省社会科学优秀成果奖二等奖；陈丹丹副教授《人物、意象与空间：〈杜甫，中国最伟大的诗人〉跨文化表达》荣获第 14 届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文优秀奖；郟建业

教授指导的论文获得省级优秀论文，此外在全体教师的努力下指导的一百多项学生参赛作品在大广赛、计算机大赛中获奖。

4. 招生与培养等工作的亮点特色

2022年，我校戏剧与影视学共录取研究生12人，其中7人来自河北省内，5人来自省外（河南省1人，山东省1人，湖南省1人，山西省1人，陕西省1人），生源结构合理，招生覆盖范围以北方地区为主。



为保证生源质量采取的措施：加强招生宣传力度，扩大学校影响；规范接受校内、外推荐免试生工作流程；重视研究生复试工作，坚持择优录取、保证质量的原则，科学选拔、全面考察，特别是突出考核考生的综合素质；在专业层面上，注重理论与实践相结合的能力，注重学生学理性、研究性、逻辑性等思维的建设，注重学生全方面发展。本学位授权点始终坚持“公平、公正、公开”的招生原则，报考、考试、复试、面试过程严格规范，符合国家规定，并按照规定进行公示。

三、学位授权点建设存在的问题

学位授权点存在问题及分析

在资金方面，建设经费依然不足，使教师培养、学生参赛等方面掣肘；在人才培养方面，受疫情影响学生在实践部分略有欠缺；在课程建设方面，由于本年度网课时间较长，一些线下课程模式和学生建立关联度不足；

四、下一年度建设计划

1. 学位点建设存在的问题

资金经费和专业设备不足，实践与理论结合度不高，受

到疫情影响，学生比赛参与率不高，课外指导及专题讲座受到一定程度的影响，学生培养与用人单位衔接不够紧密。

2. 下一年度建设改进计划

发展目标：积极提高学院专业设备使用率，提高科研产出率。加大与各新媒体平台、企事业单位的合作，加强学生实践能力的提升和科研环境的改善；积极为课外指导及专题讲座方面创造条件；积极开展“以赛代练”，为教师与学生参加专业赛事创造条件，提升实操能力；积极加强学生培养与用人单位紧密衔接；积极强化教师与学生对新培养方案的学习，完善新课程建设。

保障措施：

1) 硬件设施建设：新增专业设备，为科研和实践提供更好环境条件。

2) 学术交流：增加课外指导和专题讲座举办活动，突出专业特点，加大服务社会的能力，积极参与城市宣传，提升学生理论与实践结合的能力。

3) 实践平台：搭建多种艺术实践平台以及同优秀国内外院校的合作。加强研究生专业实践能力；鼓励学生参加各类比赛，积极参与导师的研究项目，积极申报研究生创新创业项目，综合提升研究生能力和竞争力。

4) 就业帮扶：通过“校企”合作和实习基地建设，为学生提供专业关联度较好的就业平台。